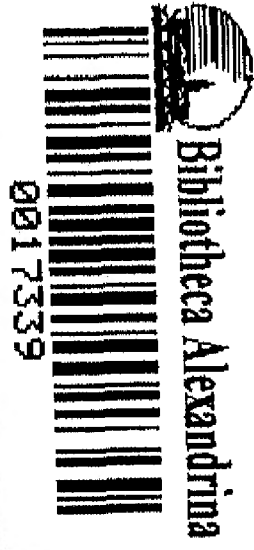


كتـالـيـفـ

٦٦

فؤاد شاكر

ميراث الفقراء



رئيس التحرير أنيس منصور

فؤاد شاكر

ميراث الفقراء



دار المعارف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

نحن نعرفهم من قريب أو من بعيد . . نسمع عنهم ، ونحفظ لهم ،
وقد نفتدى بهم . . وغالبا ما تكون صحبتنا لهم بعد أن أصبحوا أعلاما
مشهورين . لكن ، ماذا عن البدايات الأولى : المكان . البيئة . .
الأسرة . . الأهل . . الصديق ؟ ! من المرجح أن لهذه العناصر جميعها
تأثيرا غالبا في التربية والتنشئة ، ثم قد يكون لها النصيب الأوفى في اختيار
المسلك والتزام الطريق . . ولما كان العظيم من الناس يولد عادة كما يولد
أى واحد من البشر ، ثم ينسج رداء عظمته مع نسيج حياته من خيوط
سنتى ، فإن تتبع تلك الخيوط وفهم انتظامها ، يتيح للآباء (وللأبناء
أيضا) مزيداً من القدرة على النجاح في أداء رسالتهم كآباء وأبناء . .
ولسنا بحاجة إلى أن نبحث عن نماذج من شرق، بعيد أو من غرب
غريب . فما أكثر وما أروع الشواهد والأمثلة المستقرة في خزائن تراثنا
الفيم المجيد ، اخترنا منها أربعة ، من أقصى المشرق العربى ومن مغربه
وجنوبه ، في عصور مختلفة ، سرنا معها - بفدر ما يسع المكان - على
نفس الدرب الذى ارتضيناه . . وفى ذلك تأكيد على أن نهج الإيمان
واحد ، وأن الفوز فيه لمن سارع وبادر عن بصيرة ويقين ، وما ذلك على
الله بعزیز : « فمن اتبع هداى ، فلا يصل ولا يشقى » ، « سورة طه » .

أم الإمام

المكان : مَرَّو عاصمة خراسان

الزمان : عام ١٦٣ هـ .

يُغَادِرُ الفائد الشاب محمد بن حنبل مدينة مَرَّو نصحبه روجنه .
يفضدان عاصمة الخلافة بغداد ومعهما ثالث لا يرى ولا يرى . لأنه
ما زال جنينا في بطن أمه « صفيّة بنت شيبان » .

وما إن يصل إلى بغداد ، حتى برحل الفائد عن الدنيا فجاء ولم
يتجاوز من العمر الثلاثين ! ثم تضع الزوجه حملها في ربيع الأول
١٦٤ هـ (٨٧٠ م) ، ليصبح الطفل الينيم أحمد بن حنبل ، هديه
السماء إلى بغداد ، بل إلى العالم الإسلامي كله .

في مقدور الأم أن تواصل مسيرتها في الحياة فتنشئ من جنانها
وتتزوج . . ومن حقها أن تعمل . ولو ها . فعلت . فلا لوم عليها ولا
تأريب . . وهي جميلة شابة من بيت عريق من بيت شيبان .
تاريخهم معروف في الحرب والسلام ، في العلم والشعر والأدب والمجادلة
والصناعة ، إذ لهم بين العرب مكانة وفي المكارم فوه . لكنها أثرت أن
تعيش الدنيا لطفلها ، فأثرها الطفل على كل من سواها . .

أيّ خاطر كان يجول في ذهن الأم ، وهي تختار هذا المصير ،

وتتصدى بكل الأمانة لتحمل تلك الرسالة فى تربية الابن وتنشئته على النحو الذى كان ؟ ! لعلها حدثت نفسها فى صفاء وسمو ، بما يلىق بأبناء شيان - وجدهم الفارس القائد البطل « المتنى بن حارث » الشيبانى - فارتأت صنيعها هذا نوعاً من الجهاد وخطوة فى معركة الإنسان مع الحياة . وقين بآل نسيان ، وهم الذين قادوا المعارك وصنعوا البطولات فى البحرين واليمن وفارس والعراق ، أن يلتمسوا لأنفسهم ولذرياتهم من بعدهم ، سبل التفوق والفلاح : بمهدون لها ، ويوسعون فيها ، ويضيفون إليها ، ويقتحمون بها . والأمر فى النهاية : نجاح أو فشل ، هزيمة أو انتصار ، سواء فى حرب أو سلم . . فالحياة فى تدفقها المتتابع ، عند البعض ، صراع يحتاج كل يوم إلى بطل . !

فإلى أى مدى كان نصيب الأرملة الشابة من هذا النجاح أو الفشل ، وهى تواجه معركتها وحدها ، فى عاصمة الخلافة التى توالى عليها المحن ، ومزقتها الصراعات ، ولوثتها سحب قائمة من المثالب والاضطرابات ؟ لننظر ما فعلت ، حتى يستقيم الحكم ويصدق القياس . .

أول ما علّمت طفلها منذ حدوثه : القرآن ، والحديث ، واللغة والأدب ، وشيئا من الفارسية التى عرفتها أثناء إقامتها بمرو . وأتاحت له - وهو صغير غلام - أن يحفظ القرآن ويقرأه على كبار القراء فى عصره . والأم عادة - أى أم - تحكى لطفلها القصص والأساطير ، ففيها تسلية وغذاء لخياله ، كما قد يكون فيها استجلاب يسكت الطفل من

بكاء يُسفيه ، أو يُريح الأم من عناء يرهقها . . فأى قصص وحكايات كانت تروىها « صفة » لابها « أحمد » ؟

ما أكثرها وأروعها : سرية النبي -- عليه السلام -- وسير أبي بكر وعمر وعثمان وعلي . وتفصص عليه بعضاً من أخبار معاوية ، وطرفاً من مآثر أجداده مثل ذهل بن نعلبة (الجد الأعلى للسني بن حارثة ولأحمد ابن حنبل ويجتمع مع النبي في نزار بن معد بن عدنان) ، ومعن بن زائدة ، الذي سماه الخليفة المنصور (أسد الرجال) ، وولاه اليمن ليخضع ثورة نشبت فيها فأخضعها ، وكان شجاعاً جواداً كريماً ، قال فيه مروان ابن أبي حفصة :

معن بن زائدة الذي ريدت به شرفاً على شرف بني شيبان
وترويه الأم الفاضلة أنباء الصحابة والتابعين ، والأدباء والشعراء ، والمحاررين وأصحاب البطولات ، وتحدثه عن الخلفاء والأمراء ، وعن الوقائع ومفاخر الرجال . . وأيضاً فضليات النساء !

أى أم معلمة هي ؟ ويا لها من مربية راشدة ! إن الثمرة تدل يقيناً على الشجرة ، وإن الشعاع يهدي السالكين إلى مصدر الضياء . . ومن غير المألوف أو المقبول أن يهبط التفوق والنجاح فجأة . . فالسما ، كما قال ابن الخطاب رضى الله عنه ، لا تمطر ذهباً ولا فضة . . وإنما هو إعداد واستعداد ، وأخذ بالأسباب . وهماك قاعدة جزائية أبدية ، يفررها القرآن الكريم في تحديد واضح إذ يقول : « إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ

عملاً « فكل أم - وكل أب كذلك - نريد لابنها أو لابنتها النجاح والفلاح ولكن : كم سعد أباء بآباء ، مثلما شقى آباء بآباء . . وأغلب الظن أن سر النجاح أو الفضل يبدأ من هنا : عند ظلال الأب أو الأم ، أو كليهما معاً : قدوة وفدرة وفهم وعطاء . . إذ « ليس الإيمان بالتمنى ، ولكن ما وقر في القلب ، وصده العمل » .

حسب الغلام هذا « البيت » الذي يُصنع فيه ويتكون وينمو ، بتوجيه تلك الأم الواعية الفادرة الأمانة . حسبه ما ينغذى به من قرآن وحديث وسير وبطولات تُحكى . حسبه ما يتشربه من معارف وقيم وشمائل وأخلاقيات ، يتمثلها في غدو ورواح ، ويديرها في رأسه أو يحدّث بها نفسه ، فتصقل وتشع حتى فل أن يبلغ سن الرجال . . فقالوا عنه : « إنه الغلام التقى بين العلماء ، والشاب التقى بين الشباب » . . وماذا نتوقع من علام يدرج نحو الصبا والشباب ، تحوطه تلك الرعاية ، وتعلمه وتربيته مثل هذه الأم . ويقتدى في تصرفاته وساوكة بما استحفظ ووعى . سواء من البيت أو المسجد ، أو من أهل العلم والفضل ؟ يقول الرواة : لقد كان جادا بين الصبيان حيث يهزلون ويلهون ويلعبون . وقد أكسبه اليتيم جِداً وقوة احتمال ورغبة في العمل . وكان الآباء يلاحظون ذلك عليه ، ويريدون أن يكون أبناؤهم على مثاله . .

فلما بلغ السادسة عشرة ، بدا واضحا أن « نجماً » يبرز في أفق مكين ، ويتخذ مداراً في سماء العلم الجاد الرصين . نراه يزداد حبا للعلم ،

وتعلقا حلقات الدرس . . والأم المتصلة بالله ، الواثقة من انتصارها
بصلاح ابنها وصلاحه تدفعه برفق نحو مسالك العلم ودروب العلماء ،
وتوصيه بالاعتدال ، إذ كان يتعجل الذهاب إلى مجلس شيخه قبل طلوع
الفجر !

ويشهد له العلماء الذين اتصل بهم وهو صغير ، بما قاله فيه « الهيثم بن
جميل » : « إن عاش هذا الفتى ، فسيكون حجة أهل زمانه » !
في المقابل ، كان الفتى يعامل أمه بالحب القائم على الاحترام
والطاعة ، كدليل على الوفاء والاعتراف بالفضل . وظل طوال عمره --
إلى أن كبر وأصبح شيخاً جليلاً مهاباً -- يذكرها شاكراً بما يؤكد هذا
المعنى . ويكفى أن نشهر إلى أنه في شبابه ، حيث يكون الاندفاع ومزلق
الحدة والحماس المفرط ، دعاه صديق له أن يعبراً نهر دجلة ليلحقا
بالمسرعين إلى مجلس عالم الرى الشهير « جرير بن عبد الحميد » وقد قديم
رائراً لبغداد ، فامتنع أحمد عن صحبته برعم حبه الشديد للعلم
ومجالس العلماء -- واعتذر قائلاً : إن أمى لا تدعنى أى لا تأذن له
بذلك ، مخافة النهر الذى كان فى فيفسان شديد . فهو يؤثر رضاها ولو كان
مخالفا لما يهوى ويرغب . وانطلاقاً من هذا الحب لأمه ، ولكل أم صالحة
صابرة مكافحة . سراه وهو شيخ وقور ، تفيض عيناه من الدمع حزناً ،
كلما تذكر الإمام أبا حنيفة الذى قال فى معرض قصته حين سجن وضرب
لكى يرضى بولاية القضاء فى عهد بنى أمية : « كان غمٌ والدقى على أشدَّ

من الضرب » فيتني عليه أحمد بن حنبل ، ويدعو له وهو يكي ١
وهما ، عند هذه المرحلة من حياة الإمام أحمد بن حنبل ، يحس أن
تتوقف قليلا ، ثم نستدير برفق وأناة إلى الوراء ، مع النابيين من الآباء
والأمهات ، لنراجع معا هذا الأسلوب في الإعداد وتربية الأبناء .
فليس كل بشم بالضرورة مهيا للصبر والجلد واحتمال المكاره . وليس كل
صبى (أو فتاة) مطبوعا على احترام الوالدين . أحدهما أو كليهما - وفاء
بما قاما وصلحا . وليس كل أرملة شابة ملزمة بالانقطاع لنزيرة أبنائها تجنى
بهم سعادة وتحصد ثمار نجاح . فالإنسان في واقع الأمر مخلوق شديد
التعقيد ، متشابك الموازع والدوافع والعلاقات . وهناك عوامل كثيرة
متداخلة تشترك حقا في صباغته وتكوينه . لكن التاريخ يعلمنا ، وسير
الصالحين المصلحين تؤكد لنا ، أن ضمانات النجاح في إعداد الأبناء
تزداد كلما زاد وعى الآباء ، كلما زادت قدرتهم على العطاء (وأحيانا
المنع !) ، والعطاء السليم ، وبالفدر المناسب ، وفي التوقيت
الصحيح . وهو علم وفن معا ، أى معرفة وأسلوب ، الجميل فيه
والغريب : إنه علم يتجدد في كل أسرة ودخل كل بيت ، لسبب
جوهري ، هو أن كل طفل - إنسان - هو نسيج فريد في ذاته . وعمودج
لا يتكرر . والأسرة قلّت عددا وأكثر ، لا تشابه في ظروفها وعلاقاتها
وخصائصها مع أسرة أخرى غيرها - وتلك حكمة وإبداع معجز للخالق
سبحانه ومن هنا يدخل الآباء التجربة ، جديدة في كل مرة . أو

هكذا تبدأ حتى يأتي الجزاء بعدد الصدق في العطاء فكلكم راع وكل راع مسئول عن رعيته ، وحتى يظل القباس بنفس المعياس . « إنا لا نضيع أحر من أحسن عملا » .

ربما لا نتحاور الصواب إذا قلنا إن هذا الأسلوب في التربية ، وهذا النمط في النشئة حريٌّ به أن يسلك بالصبي والشباب مسالك الصلاح والفلاح أينما اتجهوا . وحببنا كانوا . ولقد منّ الله على الفتي وأمه فاتجه به نحو طريق العلم الوافر النافع العسير المنال : علم الدين والتفقه فيه . فالله تعالى يقول : « ومن يتق الله يجعل له من أمره يسرا » ويقول : « ومن يتق الله يجعل له مخرجا . ويرزقه من حيث لا يحتسب » . وقد يسر له الأمر ، وخرج أحمد بن حنبل على الدنيا برزق وافر من علوم الدين ، خاصة علم الحديث ، تفوق فيه وتفقه . واستنبط منه الأحكام ، وأحكم القياس : .

وطالب الحديث في عصره وفي كل عصر لا بد وأن تتوفر فيه صفات منها : التقوى ، والإجادة ، والصبر ، والجلد . وبهذا كله عرف أحمد واشتهر بن أقرانه وعارفيه ، وهى النتائج المنطقية لشأه عرفنا جانباً منها ، ولتربية أشرنا إلى بعض الفضل فيها . وبهذه الصفات التى اكتسبها وعرف بها ، رحل وهو فى سن العشرين وتنفل بين المدن والأمصار من بغداد إلى الكوفة ثم البصرة والحجاز واليمن ، يَحْتَمِلُ المشاق ويصبر على المكاره ، تماماً كما يفعل أولو العزم وكرام المجاهدين فى سبيل الله . . كل

ذلك سعيًا إلى رواة الحديث وتقاة العلماء ، يلتقى بهم ، ويستمع إليهم ،
ويأخذ عنهم في عمّة وقناعة وزهد لراما وأن تكون من شيمته ،
لدرجة أنه أقام سنتين في صنعاء ، إقامّة خستنة وفي فاقة لا يرتضيها أو
يحتملها كثيرون ، لكنه احتمل راضيا ، واحتسب راجيا ، ورفض متأدبا
أن يمده بمال معلمه المحدث السبخ عبد الرازق المشهور يومها بصعاء ،
اكتفاء بمدد الله من عطاء العلم ونور المعرفة . . فكان يؤجّر نفسه لِلْحَمَلِ
إذا انقطع به السبيل ، أو ينسخ بالأجر ، أو يجمع بقايا الزرع الذي يترك
في الأرض مُباحاً ، ولا يترك عملا منها كان بسيطا طالما كان شريفا يغنيه
عن دنيا الناس . . وياليت المنكين على الدنيا والمتباكين عليها بدموع
الدين - في كل عصر - يفهمون أو يعقلون !

ولعل هذه الصفة البارزة من كريم صفاته ، « الصبر الجميل » بما
تعلمها وراض نفسه عليها حتى اعتادها نقلا عن أمه الصابرة المحتسبة . .
وترتب على ذلك كما قيل عنه سماحة وفورة . وتواضع مهذب : . ألم
بمتنع عن الجلوس في مجلس الأستاذ المعلم قائلا : لا أحدث وبعض
شيونى حتى ! ؟ وبالفعل ، يذكر الرواة أنه لم يجلس للدرس والإفتاء في
بغداد إلا بعد أن بلغ سن الأربعين وبعد أن مات الإمام الشافعى
بمصر !

وعن مجلسه ، يحدثنا واحد من أصحابه - المروذى - فيقول : « لم أر
الفقير في مجلس أعز منه في مجلس أبى عبد الله (أحمد بن حنبل) ، كان

مائلا إليهم ، مُقَصِّرا عن أهل الدنيا ، ولم يكن بالعَجُول ، بل كان كثير
التواضع ، تعلوه السكينة والوقار . إذا جلس مجلسه بعد العصر ، لا يتكلم
حتى يُسأل . . . »

رحم الله الإمام الشيخ . . !

وأجزل عطاء أم الشيخ الإمام : أحمد بن حنبل !

شمس العلماء

بين الحين والحين ، يطلع علينا رجال التربية - ونساؤها ! - بأفكار وتصورات عن أساليب واتجاهات يرون - في زعمهم - أنها جديدة ، وأصيلة ، ويجهدون أنفسهم في صياغتها نظرات أو نظريات للمربين والمُعَلِّمين . ولعل آخر ما بلغنا من الغرب البعيد ، اتجاه يدعو إلى الربط بين البيت والمدرسة . وبين المدرسة وشخصيات في المجتمع ، كالحامى والطبيب ورجل الشرطة والمصور ومذيع التلفزيون . . إلخ ، على اعتبار أن الطفل يتلقى من كل هؤلاء ويلتقى بهم ، ويأخذ عنهم من قريب أو بعيد فكلهم يشارك في تعليمه وتوجيهه وتربيته وثقيفه . .
وكأنما لا جديد تحت الشمس . .

فهذا الغلام من « سيالكوت » في كشمير . يعود بهذا الأسلوب في التربية والتنشئة إلى مائة عام أو يزيد . . وبالتحديد إلى عام ١٨٧٧ . في التاسع من نوفمبر ، وفي شارع ضيق عتيق . يسمى « شارع صناع الخواتم » ، قام الشيخ « نور محمد » يتوضأ كعادته لصلاة الليل . لكنه أدخل على صلواته في تلك الليلة أمراً جديداً : إذ بدأ بصلاة ركعتين شكراً لله تعالى ، أن مَنَّ عليه بطفلٍ حديد سماه « محمداً . . » في هذا الشارع القديم ، وداحل داك البيت المتواضع ، وتحت ظلال

ذلك الوالد الشيخ التقى الرحيم ، يساً « محمد إقبال » وبتزود بزاد أنمر كله
أو بعضه ، أسبهم في صنوع داعية إنساني من دعاة الحق ، وفيلسوف يشع
بفكره أنوار الحكمة ، وشاعر يخلق بكلماته المباركة في آفاق الخير المصفى ،

ثم يسفطها براداً وسلاماً فوق نوارع النفس ولطب دنيا الناس !

لن كان الفقر - المفروض فرضاً - باباً قد يُفصلي إلى سوءات وشرو
(استعاذ منها النبي ﷺ بدعائه المأثور : « اللهم إني أعوذ بك من الكفر
والفقر . . ») ، فإن بيت هذه الأسرة كان بمنأى عن كثير من آثام الفقر
القاهر المذل ، الذي ساد الشارع ، بل الحى بأكمسه ، وربما الهند
جميعها ، حيث كانت في قبضة استعمار مهلك مقيت . فقد تعلم الفتى
« إقبال » ، وهو يطل من بيت أبيه على الشارع ومن فيه ، كيف يتعامل
مع الفقر والفقراء . . يذكر إقبال تلك الواقعة :

« طرق بابنا يوماً فجأة سائل قبيح الصوت ، وراح يهز الباب في
عنف ، واستفزني صياحه وإخافه ، فخرجت إليه بعصا هويت بها على
رأسه ، فأطاحت الضربة بما لحمل من فئات جسمه طوال يومه . . لكنني
فزعت إذ رأيت والدي وقد شاهد ما فعلت والدموع تنحدر بغزارة
على وجهه المستقع في صفرة شاحبة وهو يقول لي في أسى : تذكر يا بني
جلال المحشر ، يوم تجتمع أمة خير البشر ! ألا ترى لحيني البيضاء
وجسمي الناحل المرتعش بين الخوف والرجاء ؟ أريدك يا بني زهرة في
عُصْنِ « المصطفى » حبيب الفقراء . . !

ياله من درس كبير !

ولابن عطاء الله السكندري - الحكيم الزاهد - قول مأثور جاء فيه « رب معصية أورثت ذلًا وانكسارًا ، حير من طاعة أثمرت عزًا واستكبارًا » . . وهذا ما وقع لصاحبنا الفتى « إقبال » . . فقد تعلم كيف يحب الفقراء : كيف ولماذا هم فقراء . ؟ ثم أدرك عن يقين ، كيف يرتضى لنفسه - مهما أقبلت الدنيا وأعطت - فَقَرَّ الزَاهِدِ الْعَابِدِ ، الْغَنَى النفس ، العازف بإرادته عن متاع الدنيا وزخرفها .

حينما زرنا في العام الماضي بيت إقبال ، في مدينة لاهور بباكستان ، أدخلنا ابنه « د . جاويد » قاضي المحكمة العليا ، الحجرة الصغيرة التي عاش فيها والده العظيم ، وهي على يمين الداخل مباشرة من بهو المدخل . ذكر لنا أن الحجرة باقية على حالها تماما كما كانت ، فيها سرير بسيط صغير ، ومقعد متواضع ، وبساط كالح من نوع رخيص الثمن . وقال إن والده لم يَكُنْ يستعمل من البيت الواسع الكبير إلا تلك الحجرة وحدها طوال السنين السبع عشرة التي عاشها فيه ، لم يدخل حجرة سواها قط ! وكثيرا ما كان يجلس وسطها على الأرض ، وفيها استقبال زواره ومنهم الأدباء والزعماء والقادة ، خاصة في فترة مرضه الأخير ، ! وهذا يتوافق تماما مع فكر إقبال الذي نلتمسه فيما كتب :

لا يعلم الإنسان كيف أتى إلى دنيا المتاعب أو متى يترحلُ
ما نحن في الأكوان غير حديقة أزهارها عما قليل تذبل

يأيها الحَرَصُ اُنك في الدنيا دماً دنياك ليس بها لحيٌّ منزل
بتوفيق من الله ، ألقى الشيخ « نور محمد » في نفس ابنه « محمد
إقبال » تلك الجنة المباركة التي تنبت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة .
والله يضاعف لمن ينساء ! إن كلمة الوالد الشيخ ؛ لابنه عن الفقر
والفقراء ، كانت بمثابة الشجرة الطيبة ، تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها .
ولقد عاش « محمد إقبال » طوال حياته يعطى من فكره وسعيه وفلسفته
وشعره من أجل الفقراء ، والضعفاء ، والمغلوبين على أمرهم ،
والمحرومين ، والحيارى ، والمعذيين في الأرض . وهو عطاء يُؤتى في كل
حين ، لا ينضب مع توالى السنين . إنه يهزهم هزاً ، ويدعهم دعاً ،
حتى يستفيق الغافل ويستيفظ البائم :

الأرض لا تُخفى حقيقة جوهرى أنا مقصدُ التقدير في الأكوان
وحقيقتى نورٌ فما لى ساجحاً في لجة الظلمات والأشجان
فاخلق لروحك من زئيرك نشوة في المجد تُرهب في العرين أسوداً
واجعل نشيدك قول ربك « لا تخف » حتى بهاب البرق منك رعوداً

وما هو الفقر ؟ !

أى فقر نرتضيه ؟ وأى فقر يُخجل ؟ .

بعد رحلة في الزمان والمكان ، من « سيالكوت » عام ١٨٧٧ إلى
لاهور ١٩٣٨ يكون حصاد الفكر والتأمل والتجربة :
فقرنا ليس برقصٍ أو غناء ليس سُكْرُ النَّفْسِ في موتِ الرجاء

فقرنا مَعْنَاهُ تَيْسَبُرُ الجهود فقرنا معناه تسخير الوجود
 فقرنا العادي سراج لو ظهر بُخجل الشمس وبزرى بالقمر
 إنه إيمان إبادر وحنين إنه زلزال تكبر الحسين
 هو فقر الأنبياء والرسل ، وهم الصفوة المختارة من كل البشر ، حملة
 الرسالة ، ونور الهداية ، وهذا إمامهم وخاتمهم محمد بمليد الصلاة وعليهم
 السلام :

فماذا كان مجلسه ؟ صفاء ، والبساط حصير
 وماذا كان مطعمه ؟ رقيق من دقيق شعير
 وماذا كان ملبسه ؟ قماش ، لم يكن بحريز
 غني عن جميع الخلق لكن ، للإله فقير !

إنه فقر الإنسان إلى خالقه . . أما عبد الناس ، فهو الغنى مهما قلَّ ما
 يملك أو كثر . . ولكي يكون غني النفس . عالي اليد ، لا بد وأن يعمل
 وأن يسعى وأن يُنتج ، يجب أن يكون للمسلمين نظام اقتصادي متحرر
 من ضغوط السيطرة الأجنبية المؤتمرة بهم . . هذا واجب لا بد وأن يسعى
 المؤمن إلى تحقيقه ، والمجتمع كله يؤازره ، وإلا فلا خير في إيمان يُفرض إلى
 المذلة والهوان :

المؤمن المقدام يمضي قاهرا في عزة الإقدام دون توالى
 وإذا ارتضى للذل أمسى كافرا بالله أو بكرامة الإنسان
 لا يرك الدنيا تعيش وشعبه فيها قتل الذل والحرمان

من شاب في نسج الحصير فماله يوماً إلى نسج الحرير يدان
والذئب يأكل يُوسُفاً خيراً له من أن يُباع لتاجر العبدان
وإقبال ، ابن التاجر الشيخ ، الذي يقوم الليل كله أو بعضه راكعاً
ساجداً مُسَبِّحاً ، متلماً ينشط في نهاره على رزقه ساعياً مغبلاً ، يتعلم منذ
الطفولة الباكورة ، أن القناعة تأتي من القدرة ، وأن الزهد يكون لمن
يملك ، فما فضل العاجز المحروم في رَفْضِ أو إِبَاء ؟ يقول إقبال :
أيها الناصح ليلاً ونهاراً داعياً أن نترك الدنيا احتقاراً
إن معنى تركها تسخيرها في سبيل الخير لا تدميرها
لم يكن هذا هو الدرس الوحيد الذي تعلمه إقبال من أبيه التاجر
التي . . بل هناك ما هو أعظم وأجل ! يحكى لنا إقبال ، أن والده كان
يوقظه في صباه لصلاة الصبح ، ويقول له : « يا بني قم إلى الصلاة .
ثم اقرأ القرآن كأنه أنزل عليك ! » فينهض الغلام يصلي خلف أبيه
ويجلس لتلاوة القرآن .

أى قائد قُدوة ذلك الأب الشيخ ! ؟ لم يكن من علماء الدين ، بل
كان تاجراً بسيطاً متديناً ، أى كان عابداً ورعاً ، يتعامل أولاً مع الله قبل
أن يتعامل في تجارته مع الناس . . لا يَتَجَرُّ في دينه ، بل يُرَى تجارته
بأخلاق دينه . . ورجل هذا شأنه ، وتلك توجهياته لابنه ، لاشك في
أنه مُرَبٌّ فاضل ، وراع أمين ، ورَبُّ أسرة برّ رحيم . مرة أخرى إذن ،
تؤتي الشجرة الطيبة أكلها بإذن ربها ، إذ يعترف إقبال فيقول : « منذ أن

دعاني أبى إلى قراءة القرآن الكريم ، بدأت أتفهم القرآن وأقبل عليه ،
فكان من أنواره ما اقتبستُ ، ومن بحره ما نظمت . « ! !
وأين الأم داخل هذا البيت ؟ !

السيدة « إمام بيبي » ، تكاد أن تكون أُمِّيَّة لا تُحسن قراءة ولا تجيد
كتابة . يبدو على ملاحظها الطَّيِّبَةُ والسَّامِحَةُ . يشهد لها الجيران وأهل الحي
بالفضيلة والتواضع وحسن الخلق . وإنَّ ما يصفونها به أنها : محسنة كثيرة
العطاء . فأحبها الناس حب تقدير وإجلال ، وأحبها أبنائها حب إعزاز
وفخار . . توفيت عام ١٩١٤ قبل وفاة والده بستة عشر عاما . لكنها
رحلت - كما قال إقبال فيما بعد - بعد أن ظلت المدرسة الأولى للعقل
الوليد ، والحارس اليقظ على ثغور الحياة ، ترعى بالحب ، وتوجه في
وعى ، لم تنتزع ثقافة العصر من قلبها مشاعر الفطرة الإنسانية الصافية ،
ولم تقتلع مبادئ الدين وخلقه القويم . . وربما من هنا ؛ بفضل هذه
الأم الطيبة الصالحة ، استقر في نفس إقبال وفكره إلى نهاية عمره ، مبدأ
الثبات على قيم دينه وتراث مجتمعه مهما تنقل وارتقى في مدارج التعليم
الغربي وحصل على مراتب وشهادات . بل نراه ينصح الشباب بالحرص
من مزالق الضياع في تيار الثقافات الغربية الوافدة ، بعضها برّاف ولكه
خادع ، وبعضها جذّاب غير أنه مدمر :

هي المدنيّة الحُمقاء ألقت بهم حول المذاهب حائرنا
لقد صنّعتْ لهم صنم المَلاهَى لتُحجب عنهم الحرم الأُمّيا

وكم فتنٍ تُمادى الغرب فيها وأحكم حولها السحر الميها
فما أُنقى على الكفار كفرا ولا أُنقى لأهل الدين ديناً

وما برح الغرب يَحْتال تيهها ويعترف الكيد للعالمين
لينشر في الكون إلحاده وبنشئ دسا على مبر دين

» «

أرى مدنيّة الغرب استفاضت بفعل الراسمالين سحراً
رياءً خادعٌ وبريقٌ زيفٍ سيُكْشف عنه يديم الفصل سترًا
وفي بيت الأسرة شقيق : « عطاء » . أوكما كانوا ينادونه : الشيخ
« عطاء محمود » . يكبر إقبالاً ثمانية عشر عاماً ، فاروق إذن في السن
كبير ، أزال حاجز المنافسة والضغينة التي قد نشأت عادة بين الإخوة
المتقاربين في السن حين يشبون في غفلة من رساية الآباء المهيمنين .
إن الشيخ « عطاء » - وهو نُبتٌ في حديفة تلك الأسرة المزهرة -
يصبح بمثابة أب ثان لإقبال الصغير : يخنوع عليه ، وينصحه له ، يستقبله
إلى القراءة ومطالعة الكتب ، وإقبال شيئاً فشيئاً يغترف من هذا الهرم
المعرفة - حتى أصبح وأمسى حبه وهواه ، يسبح فيه ويغوص ، إلى أن
زاد فيه بفيض عذب سائغ للشاريين . .

والأخ - الحاني الصديق - مهندس محترف منظم الفكر . يجمع بين
علوم الدنيا وشيء من علوم الدين ، بين ثقافة العصر وميراث الأسرة من

قيم تطبع النفس على الخلق القويم . فلئ غاب الأب الصالح عن البيت
لبعض شأنه وتجارته ، فها هي الأم عاكفة في دوحتها لا تبرح ؛ ولئ
غفلت الأم الفاضلة لشواغل تتنازعها . فها هو الأخ الودود لا يضيق
صدره ، وحبّه لأخيه لا يفتر . وتلك روافد السعادة الحقة بين جدران
بيت . رضى الله عنه ، فغشيت السكينة ، وغمرت المودة والرحمة ، فيظل
« إقبال » طوال عمره بعد ذلك يدعو إلى الإخاء ، وينادى بالحبّة ،
ويردد عن تجربة ويقين :

لم ألقَ في هذا الوجود سعادةً كمودّة الإنسان للإنسان
ثم ينصح في حكمة تضرب بجذورها إلى ما تعلمه ودرسه ومارسه في
بيت الأسرة :

أرى الأطماعَ فرقت البرايا	إلى شيع كقطعان البرارى
يمزّق بعضهم في الحرص بعضا	وكلهم لكلهم أعداى
تعصب بعضهم للون جهلاً	وللإقليم والدم والقبيل
بما نشر البلايا في البرايا	وعم الخلق جيلاً بعد جيل
فجدد للتقارب والتآخى	نداءً يملأ الدنيا صداه
وقل ما قال سلمان وكرّر	أبى الإسلام لا أبّ لى سواه
أعدّ يا طائر الحرم المفدى	نشيد الحب للأقوام طراً
وحلّق في فضاء الكون واجعل	جناحك من غبار اللون حرا

والإخاء والحب الإنسانى عند إقبال ليس قيمة أخلاقية وحسب ،

بل هو وسيلة ومنهاج حياة :

في « رساله الخلود » - جاويد نامه - يكتب « إقبال » على لسان
الحلاج إجماعه عن سؤال . كيف يمكن تنفيذ الفانيون الإلهي في الدنيا ؟
أي كيف ندعو إلى الدين القيم ؟ بقول . « غرسن صورة الحق في العالم
إمّا بقوة المحبة وإما بقوة القهر . وحيت إن الله أكثر لهورا في المحبة ، فإن
المحبة أولى من القهر . فالله يقول في سورة النحل (ادع إلى سبيل ربك
بالحكمة والموعظة الحسنة ، وجادلهم بالتي هي أحسن ، إن ربك هو أعلم
بمن ضل عن سبيله ، وهو أعلم بالمهتدين) . فطريق المحبة في الدعوة
أفضل من طريق القهر . »

تسقيم حياة الصبي إذن - في دواء هذا البيت - وتنضبط الساعة
الداخلية في نفسه وفكره ووجدانه ، بفسوابط محكمة . يكتسف يوما بعد
يوم ، أنها ترفعه بين أفراد الأسرة وعند الناس مكانة ، وتزبد قدره . من
مكونات تلك الساعة المحكمة وأجزائها المحكمة : الحب ، والطاعة ،
ونضبط النفس .

وقال أن يخطوا « إقبال » أولى خطواته خارج البيت إلى الطريق
اللا نهائي : طريق الحياة والناس ، يكون قد تعلم وترى على صفات
لا شك في أنها ظلال جزاء من بائه ، وتردد صدادها في بعض فكره فهو
مثلا يتحدث عن مراحل تربية الذات في « ديوان أسرار الذاتية »
مبتقول :

« . . والذاتية هي باطن الحياة . وهي تحيط الكائنات ، خلفها الأزل ، وأمامها الأمل ، لا حد لها عَنْ يمين أو يسار . . فلا تغفل أيها الإنسان عن ذاتيتك ، وكن حارس نفسك ، لأنك قد خلقت لتكون ضياء الطريق ونبراس الحرم . . لا تكن أفل احتمالا للطاعات ، ولا تمل المسير في حمل أعباء فرائض ربك . حتى نجني الثمار » والله عنده حسن المآب » « سورة آل عمران » جد في الطاعة ، واحذر الغفلة ، حتى يصير الجبر فيها اختيارا . إن الفرائض إذا دفعت إليها بواعث المحبة والإرادة ، كان صعبها يسيرا ، وكان أعظمها ثقلا ؛ أحبها إلى النفس ، تستمره نفس المؤمن كثمرة طيبة شهية ، لأن المحبة هي الدافعة ، وعندئذ ، يجد الإنسان نفسه عند تأدية الواجب لا يبالي بالأحداث . .

إن أهون إسان مكاناً في الدنيا ، تعلو قيمته ويسمو قدره بالطاعة . أما ذو المكانة المختال المتكبر ، فإنه يَهْوِي من الثريا إلى الثرى إذا غفل عن الطاعة وترك الامتثال . فالطاعة ترفع الوضع ، والمعصية تذل الرفيع . . ومن يلتزم حدود الطاعة ويقيد نفسه برباطها ، يمكنه يوما أن يسخر الشمس والقمر والنجوم . . فبالطاعة ، قام نظام السموات والأرض وما بينهما حين قال الله تعالى في سورة فصلت (ثم استوى إلى السماء وهي دخان فقال لها وللأرض ائتيا طوعا أو كرها ، قالتا : أتينا طائعين) . . »
وحين يتناول إقبال ضبط النفس كمرحلة من مراحل التربية - تربية الذات - نسمعه يقول :

« خذ زمام نفسك بيدك ، لأن الذى لا يملك القدرة على حكم نفسه يكون أقرب استعدادا لتخليكها للغير وإخضاعها لحكم الآخرين . . . إن الذى يعتز بالحق اعتزاز الجسم بالروح ، لا يُخضع جبينه للباطل أبدا ، مهما اشتد سلطان هذا الباطل . والمؤمن لا يستشعر الخوف إلا من الله . ومن يعش فى حديقة (لا إله إلا الله) يتحرر من كل قيد ، وكل هوى ، حتى يصير رضا الله أحبَّ إليه من كل شيء . ولقد كان الخليل بُصدد أن يذبح ولده إسماعيل لولا أن فداه الله . يُغمض المؤمن العين عما سوى الله ، حتى لتراه فى سبيل طاعة ربه يضع السكين على حلقوم ولده (انظر ماذا ترى ؟ قال : يا أبت افعل ما تؤمر) . . إيمان ووفاء ، وطاعة وفداء . . فانقلب العزاء فرحا ، والمأتم عيدا . . وثبى ذكرى الطاعة ، وضبط النفس ، والإيمان والفداية أبد الدهر ، عماد التربية الذاتية التى لا تعرف الخوف ، إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها . . . » .

هذا بعض ميراث البيت ، وقبس من تنشئة الأسرة ، حملة « إقبال » معه طوال مسيرته حلالا طيبا ، وكأنه زاد المسافر - وخير الزاد التقوى - أو هو « رأس المال » المبارك بين يدي التاجر الأريب الصالح ، يعمل له ويتعامل به ، فى أمانة وجد وذكاء ، فيربو بفضل الله ويزيد ، والله يرزق من يشاء بغير حساب . . !

من البيت ، المدرسة الأولى للطفل - أو هكذا يجب أن يكون - يتجه « محمد إقبال » إلى أولى مراحل التعليم فى مدرسة . والمدرسة هنا -

كما أراد له أبوه - داخل مسجده « حسام الدين » والمعلم . مولانا « مير حسن » ، الذي كان صديقا لوالده فأحفظه القرآن الكريم . ولم يكن الغلام بعيداً عن القرآن ، ولا القرآن غرباً عليه لكن هذا الأستاذ المعلم ، حسب إليه فهم القرآن ورينه في قلبه بقدر ما يحتمل دهن العلامة ونسوعب مداركه . فكأنما أمسك بيده وفاده في رفق إلى شاطئ البحر المحيط ، وتركه بعد ذلك لفأره ونصبه كلما ظمئ شرب ، وحثماً استطاع روى الآخرين إنه شاطئ الحياة والنجاه معا . وفيما بعد ، بادي الظماء واللاهتين فبقول :

ألا قل لمن أمسى وأصبح خاملاً	أسيرا لريف الخادعين وما يدرى
أما لك في القرآن بحث إلى العلا	وفقه من التفوى وهاد إلى النصر
حياتك في القرآن لو قد عقلتها	لعشب سعبدا بالحياة مدى العمر

فالقرآن دعاء المؤمن ودعوته وجهاده وسعبه :

أيها الشادى بقرآن كرم	وهو في ركن من البيت مفهم
قم وأبلغ نوره للعالمين	قم وأسمعه البرايا أجمعين
إن تكن في مثل نيران الخليل	أسمع النمرود نوحيد الجليل
من له من نورة الهادي نصيب	فهو من جبريل في الدنيا قريب
يا غريبا عن مقام المصطفى	عُدْ إلى الحق ، تجد نور الصفا

لم ينس « إقبال » أبداً لشيخه المعلم هذا الفضل . .

في عام ١٩٢٣ ، أراد حاكم البسجاب سير « ادوارد ماكلاجان » أن

يمنح « إقبال » لقب « شمس العلماء » وهو لقب علمى أدبى كبير ، لكن « إقبالا » اعتذر فى أدب وحياء ، راجيا أن يُعطى هذا التقدير لمعلمه الشيخ « مير حسن » فهو أحق به منه ، واعترافاً بفضله عليه فى مدرسة المسجد . . وقد تم له ما أراد ، ومنح « إقبال » أيضا نفس اللقب ! بين المدرسة الأولى فى حياة إقبال ، والمدرسة الثانية - أى بين بيت الأسرة ومدرسة المسجد - رحلة قصيرة لا تبعد فى المكان ، ولا تمتد كثيرا فى الزمان . . ولكنها مسيرة وضّاءة مشرقة ، قادت به إلى معرفة نفسه ، ومعرفة ربه :

أنا أعجميُّ الدِّنُّ لكن خمرتي صُنِعَ الحجازِ وكرمِها الفَيْنان
إن كان لى نغمُ الهنود ولحنهم لكنَّ هذا الصوتُ من عدنان

في حُجُور النساء شيخ !

نخلق الإنسان صعباً !

حقسه يفررها حالف الإنسان والأَكوان !

ومن هنا . قد يطمح الإنسان الى القوة ، أو يرهب القوة . أو يخترم القوة . ولولا ذلك . ما عمر أرضاً ولا خلق في سماء . بما أقام جسماره . ولا جمل فيها يمتلئ هذا الثراء . .

ومن هنا أيضاً . يتفاضل الناس ويتمايرون . ثم هم يتفاوتون طموحاً وعزماً . من فاطع الحجر في بطن الجبل . إلى صانع الإمبراطوريات وهاجر الشعوب !

غير أن الناس يختلفون في وصف وتقدير القوة ، بقدر ما يختلفون إدراكاً ومراحاً وفيها لحقائق الأمور . . والشئ الواحد كالإنسان الواحد قد يكون متعدد الجوانب متراكم الأبعاد . فيصعب الحكم له . أو نمده . بمصيلاً أو حسنة : فقوة الشمس في حجمها مثلاً ؟ أو في مادتها . في صفتها . أو في تفاعلاتها وفي مدارها . أو في تحكمها وجادتها ؟ أو في كل هذه حسيماً ؟ وفي سنة حملها في شروقها أم عند غروبها ؟ في مظهرها الداهي يوم الصقيع أو عند اختفائها المرتقب في صينيت حرور ؟ . . هذا بالسنة لشئ يبدو واضحاً للجميع ، ومطلقاً

كل صباح على الجميع . .

فما بالنا إذن لو تناولنا إنسانا من البشر ، هو في داته وبذاته كيان غامض محير ، ما يعرف عنه أقل مما يجهل وما يبدو فيه أيسر مما يخفى ، فضلا عن نظرة كل شخص نحوه ميّلاً إليه أو بغضاً وحسداً له ؟ . . .
ومهما وضع الناس من قواعد ومقاييس ومعايير للحكم على الأشخاص والأشياء ، تظل هي نفسها بحاجة أبداً إلى الإحكام والضبط ، تنقلاً من مكان إلى مكان . ومن جيل إلى جيل . ومن عصر إلى عصر . . والسبب بسيط : لأنها من صنع الإنسان ، الذي خلُق ضعيفاً . . !

وحين تجيء رسالات السماء هداية للناس وتبصرة ، تضع الموازين القسط لكل من فكر وقدر ، لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد ! . . فمن مقاييس الحكيم الخبير : « يرفع الله الذين آمنوا منكم ، والذين أوتوا العلم درجات » . فالإيمان والعلم إذن من أصدق المقاييس في الحكم على الناس والتفضيل بينهم . ولعل رسالة الأنبياء - صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين - لا تخرج في أهدافها ومراميها عن : تعليم الناس ، وهدايتهم إلى الإيمان . . فهذا إبراهيم - أبو الأنبياء - في سورة البقرة يدعو ربه « ربنا واجعلنا مسلمين لك ، ومن ذريتنا أمة مسلمة لك ، وأرنا مناسكنا ، وتب علينا ، إنك أنت التواب الرحيم . ربنا وابعث فيهم رسولا منهم ، يتلو عليهم آياتك ، ويعلمهم الكتاب والحكمة ، ويزكيهم ، إنك أنت العزيز الحكيم » ثم يتبع الخالق سبحانه

ذلك مباشرة تحذيراً واضحاً لمن يرفض هذا المنهج والقياس ، منهج الإيمان والعلم (الحكمة) فهو ظالم لنفسه جداً جهول ، فيقول : « ومن يرغب عن ملة إبراهيم إلا من سفه نفسه . . »

وقصة هذا الفتى المدلل ، الذى التقطه الإيمان فى لحظة صدق من بين سحائب الظلم والظلمات ، وحمله على جناحين من نور : علم وحسن خلق ، قصة جديرة بأن تفسر ما أشرنا إليه ، وتوضح فى حكمة وجلاء . . . وإن مولده ونشأته فى ظروف بيئته وعصره ، لدليل على أن الخير قد ينبت فى ظلال السوء ، وأن الفجر يحرق الظلمات ، وأن مع العسر يسرا . . . ! ألا نقرأ فى سورة الطلاق : « ومن يتق الله يجعل له مخرجاً . . . » ؟

الليلة الأخيرة من شهر رمضان . . يعقبها فى اليوم التالى بهجة الفطر فى العيد . . . وياله من عيد . . ! لقد أمسك الناس - مثلاً صاموا - عن الفرح والزينة منذ أعوام طويلة ، لم يهدأ لهم فيها حال ، ولم ينعموا بأمن ولا سلام . . إنه الزلزال المدمر ، فى صورة فتنة كقطع الليل المظلم ، وأطماع الجشع والمؤمرات أو قل هى النفس البشرية حين تخلع لباس الإيمان ، وتمزق جدار الخلق الحميد ، فتنتلقى بلا قيد وتتجاوز دافعة كل حدود ، وتفعل ما فعلت بالأندلس ذرة العالم فى ذلك الوقت من عام ٣٦٦ هـ . وقد انقضى يومها أزهى عصور تلك الدولة الفتية بوفاة الخليفة الحكم ابن الرجل القوى المستنير عبد الرحمن الناصر . رحل بعد أن

حكم الأندلس زهاء خمسين عاما ، قضى فيها على الاضطرابات ، وفهر
الأعداء والطامعين ، ومكّن للدولة العربية الأندلسية أن ترسخ وتنمو
وتزدهر بما يجعلها تزهو وتفاخر بغداد عاصمة الرشيد ، وتعوقها علما وأدبا
وفنا وتراء وعماره وأمنها ورخاء . . يكفيننا فقط أن ندخل مكتبة الخليفة
الحكم - أعلم الأمويين الذين حكموا وأرجحهم عفلا بلا جدال - ونلقى
نظرة على ما تحوى من كتب ومخطوطات ، ونحاول أن نحصيها عدا ،
فنجد أنها تربو على أربعائة ألف مجلد ، كما يؤكد لنا « المفري » صاحب
نفح الطيب !

بموت الحكم ، يبدأ عصر الفوضى والاضطراب ونمزيق الأمة ،
لدرجة أن بعض الولاة والطامعين من الحكام السفهاء استعان بأعداء
الدولة ليتمكنوا لهم فتمكنوا منهم ، وتلك عُقبي الأشرار ! ومن أسف . أن
ما بناه العظماء والمصباحون في مئات السنين ، أدلاح به المخربون في أيام
معدودات ، كان وقعها الخيف على نفوس الناس وعقولهم فوق القدرة
والاحتمال .

بدأت تلك الأحداث المروعة الدامية غداة وفاه الحكم ، وإعلان
ابنه الطفل هشام المؤيد خليفة من بعده . ولما كان عمره نحو عشرة أعوا
فقد مكنت أمه لوكيل أعمالها المنصور بن أبي عامر من بسط يده في الدو

حتى تولى رمام الأمور ، وأصبح هو الحاكم الفعلى ، يسجن ويسفك وينتهب ويوقع الفتن بين الولاة والرؤساء والقادة وأصحاب الرأى والمكانة ، ويضرب بعضهم ببعض ثم يفضى عليهم جميعا . ثم راح ينكل بالعرب ويصرفهم عن مراتبهم ، ويقدم عليهم الموالى والبرابرة ، فكان عهده الذى استمر سبعة وعشرين عاما فترة مظلمة جرّت وراءها سلسلة متتابعة من الفترات التى كانت أكثر ظلما وعنتا وقهرا ودمارا ، حتى جاء يوسف بن تاشفين ، أمير المثلثين ، وأقوى ملوك الطوائف ، ليتولى الأمر بالأندلس ، بل يحكم بحكمة واقتدار وصلاح وإصلاح ، أعظم إمبراطورية إسلامية فى الغرب العربى ، ويقم بها الدولة المرابطية الكبرى .

فى فترة من فترات القهر والفتن المتلاحقة وفى الليلة الأخيرة من شهر رمضان - شهر الصبر والاحتمال - عام ٣٨٤ هـ ، السابع من نوفمبر ٩٩٤ م . يولد على بن أحمد بن سعيد بن غالب بن حزم ، الذى سوف يُعرف ويستهر فيما بعد باسم الإمام ابن حزم ، أحد الأئمة الكبار ، الهادين المهتدين بفضل الله وبرحمته .

ولد فى مدينة قرطبة ، بعد صلاة الصبح وقبل شروق الشمس ، كما يحكى هو فى بعض كتبه . . أى أن ميلاده جاء فى الفترة التى تفرق بين الظلمة والنور ، والتى يتبين فيها الخيط الأبيض من الخيط الأسود . .

فكأما هذا الميلاد بشير خير وبركة ، وإيدانا بطلوع فجر على البشر ندى
وضاء

وذلك ما كان

إذا قلنا إن هذا الوليد جاء وفي فمه ملعقة من ذهب أو ما هو أثمن من
الذهب ، فلا نعالى . فأسرته مشهورة فى الأندلس مرموقة ، يقول عنها
الفتح بن خاقان : « بنو حزم فتية علم وأدب ، وثنية مجد وحسب » . ولّى
الوزارة منهم أكثر من واحد ، ولهم فى قرطبة جاه ومكانة . يرجع نسبهم
إلى رجل فارسى يدعى يزيد ، أسلم ثم كان مولّى ليزيد بن أبى سفيان بن
حرب بن أمية أخى معاوية ، والذي كان قائدا لجيش الأردن أيام الفتح
فى عهد عمر بن الخطاب رحل مع البيت الأموى إلى الأندلس ، حين
اتجهوا إليها ليقيموا بها ملكا راسخا وطيدا استمر بضعة قرون .

وأبوه . أحمد بن سعيد ، من كبار الوزراء ، ولى الوزارة للمنصور بن
أبى عامر ، ثم لابنه المظفر من بعده . غير أنه لم يسلم من الأحداث
والمؤامرات والفتن التى دهمت تقريبا كل بيت ، فلقى الكثير من
الأزمات ، وتتابع عليه الحن والنكبات ، وأحرق قصره غير مرة ،
ويروى ابن حيان أنه مات مقهورا بعد عز شامخ - ولا عجب : فمن
يقترّب من سلطان الظلم ، إن لم يظلم مثله ظلم ، كمن يدنو من وهج
النار ، لا يسلم من اللسع أو الحريق !

فى القصر - بيت الأسرة العريقة - ولد ابن حزم ، وأشرف أبوه على

تربيته بكل الحب والرعاية ويذكر لنا اس حزم في بعض ما كتب ،
معلومات كثيرة عن نسائه ونقل أسره بين الدور القديمة والحديثة ،
وما فيها من أنس وعمران . وفي تلك الدور أو الفصور ، تبدأ السشة
الأولى للطفل . وهي حفا عربية مع ما تلاها من مراحل حياته وهذه
الفترة نكسف عن بوهه وتفوفه ، وإليها يرجع الفضل والأثر الأكبر في
صباغته وبثائه على هذا السوء الذي يكاد يفرد به عن غيره من علماء
الإسلام شرقا وغربا على السواء . .

لقد نسا في حجب النساء من أهل بيته ، وفيهن مريات عالما .
يقول : « . . . ولقد شاهدت النساء ، وعلمت من أسرارهن ما لا يكاد
يعلمه غيري . لأنني ربيت في حجورهن ، ونشأت بين أيديهن ، ولم
أعرف غيرهن ، ولا جالست الرجال إلا وأنا في حد الشباب وحين تبقل
وجهي . وهن علمني القرآن ، وروبنني كثيرا من الأشعار ، ودرسنني في
الحل . . »

سأه أدن يغاب عليها الرء والنعمة والرفه والأنس معاً . . أحادث
رقيقة محبة ، وعامل بنو عن الفبح والغاطلة ، وعلاقات تحكها الطباع
السمحة الطريفة ، وسودها مآثر الأدب السامى والتفاة الرفيعة . . وقد
ترك ذلك كله بلا شك تأثيرا واضحا على خلق الرجل وطوع طباعه طوال
حياته التي أعنها وهو عالم جليل ، له مذهب الذي أجاد فيه واجتهد . .
لنا برحال العلوم الديبة جد صارم يفصح غالبا عن خشونة النسا ،

وتشدد غلاب يكشف عن طول معاناة .

هذا مثلاً نموذج لتعبيره - فيما بعد - عن الإحساس بالجمال ، يفيض
عذوبة ورقة ، صاغه شعرا في الأيام التي سوف يكتب الشعر فيها هوى
وتسلية :

مَنَعْتَ جَمَالَ وَجْهِكَ مُقْلَتِيَا وَلَفْظَكَ قَدْ ضَنْنْتَ بِهِ عَلِيَا
أَرَاكِ نَذَرْتَ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَسْتُ تَكَلِّمِينَ الْيَوْمَ حَيَا
وَقَدْ غَنَيْتِ لِلْعَبَّاسِ شِعْرًا هَنِئَا ذَا لِعَبَّاسٍ هَنِئَا
فَلَوْ يَلْقَاكَ عَبَّاسٌ لِأُضْحِي لَفُوزٍ قَالِيَا وَبِكُمْ شَجِيَا
ومن عجب أن هذه النشأة على ما فيها من عز وترف وما يشبه العزلة
والاعتكاف بين وفرة من الجمال الأنثوي الذي دفعه إلى الكتابة عنه
باستفاضة نثراً وشعراً ، لم تجره الى فعل يُشِينه أو يُنْكَر عليه ، وكأنه رأى
برهان ربه ، فأعرض قادراً ، عفيفاً مُصَاناً وكفاه أن يكون من
الشَّاكِرِينَ ! فهو نفسه يعتبر ذلك « من نعمة ربه » إذ يقول :

« . . فلم أزل باحثاً عن أخبارهن ، كاشفاً عن أسرارهن ، وكنّ قد
أَنِسْنَ مِنِّي بِكتمان ، فكن يُطْلَعْنِي على غوامض أمورهن . ولولا أن أكون
مُنْبِّهاً على عوراتٍ يُستَعَاذُ بِاللَّهِ مِنْهَا ، لأوردتُ من تنبهن في السر
ومكرهن فيه عجائب تُذهل الأبواب . وإني لأعرف هذا وأُتَقِنُهُ . ومع
هذا ، يعلم الله ، وكفى به عليماً ، أني برئء الساحة سليم الأديم ، صحيح
البشرة ، نقي الحُجْزَةِ . . والله الحمود على ذلك والمشكور فيما مضى

والمستعصم فيها بقى »

ولقد نعلم أنه - فى هذه البيئة والتنسئة المترفة - جاهد نفسه كثيرا حتى تأصل فيه ذلك الخلق الرفيع ، وأصبح ملازما له إلى مدى العمر .
فها هو يحدثنا - فيما بعد - بصراحته المعهودة فى كلامه : « ولقد ضمّنى المبيت ليلة فى بعض الأزمان مع امرأة من بعض معارفى ، مشهورة بالصلاح والخير والحزم ، ومعها جارية من بعض قراباتنا من اللاتى ضمتهن معى النساء فى الصبا . ثم غبت عنها أعواما كثيرة . . ووجدتها قد جرى على وجهها ماء الشباب ، ففاض وانساب ، وتنجرت عليها يابيع الملاحة ، فترددت وتحيرت ، وطلعت فى سماء وجهها نجوم الحسن ، عاترت وتوقدت ، وانبعثت فى خديها أزاهير الجمال . فتمت واعنمت فأتت كما أقول .

خريدة صاغها الرحمن من نور جلّت ملاحظتها عن كلّ نفدير
لو جاءنى عملى فى حسن صورنها يوم الحساب ويوم النسخ فى الصور
لكنّى أحفظ عباد الله كلّهم بالجتّين وقرب الخرد الحور
وكانت من أهل بيت صباحة . وفد ظهرت على صورة تعجز
'بصاف ، وقد طبّق وصف شبابها ورطبة ، هبت عندها ثلاث ليال
اية ، ولم تحجب عني على جارى العادة فى التريه - فلعمري لقد
أن يصبو ويثوب إليه مرفوض الهوى ، ويعاوده منسى الغزل ،
مت بعد ذلك من دخول تلك الدار خوفا على لبي أن يزدهبه

الاستحسان . ولقد كانت هي وحسب أهلها ممن لا تُعدي الأطناح
إليه . ولكن الشيطان عبر مأمور الغوائل . وفي ذلك قول :

لا تتبع الشمس الهدى ودع التعرّض للشمس
إبليس حتى لم يمت والعين سبب للفتن
يلغ الفتى سن السباب . . . السباب طموح وانطلاق وفتوة فأى

طريق يسلك ؟ . . لو سار في دروب المنعة والمهمل وريّة الحماة الما . فلا
غرابة أن يفعل . ولو سلك دهاليز السياسة وارتقى معارجها أو حارب
معارضها . فلا يكر ذلك عليه . وأبوه خاض أمواجه من قبل ومن
بعد ، وصارعها حتى صرعتها .

عه أن المرء تدفعه أفعاله كما تسخر هو لصنع قدره . . فكل ميسر لما
خلق له . . اختار طريق العلم والفقه . واجاء ١٨٠ الاختيار نتيجة لمصادفه
مفجأة مضحكة في آن واحد !

عندما كان في سن السادسة والعشرين دأب يقول عن نفسه : لم
يكن يدري كيف يتم صلاة من الصلوات ! ! وفي ذات يوم ، شهد
جنازة رجل من أصدقاء أبيه ، فدخل المسجد قبل صلاة العصر
فجلس ولم يركع (أى لم يصل ركعتين تحية المسجد) فأشار إليه أسناذ
معلم بالمسجد أن قم وصل تحية المسجد . فلم يفهم ما يعنى ، فقال رجل
يجلس بجواره (ساخرا) : أبلغت هذه السن ولا تعلم أن تحية المسجد
واحدة ؟ ! . يقول ابن حزم :

« فلما انصرفنا من الصلاة على الجنازة ، مشاركة للأحياء من أقرباء الميت ، دخلت المسجد ، فبادرت بالركوع . فسمعت صوتا يعنفني أن : اجلس ، اجلس ، ليس هذا وقت صلاة : فانصرفت وقد خزيني ولحقني ما هانت عليّ به نفسي . وقلت للأستاذ (المعلم) : دُلّني على دار الفقيه المشاور أبي عبد الله بن دحون . فدلّني . فقصدته من ذلك المشهد ، وأعلمته بما جرى فيه وسألت الابتداء بقراءة العلم ، واسترشدته فدلّني على كتاب الموطأ لمالك بن أنس رضى الله عنه ، فبدأت به عليه قراءة من اليوم التالى لذلك اليوم ، ثم تتابعت قراءتي عليه وعلى غيره ثلاثة أعوام ، وبدأت بالمناظرة . » !

رواية أخرى تقول ، إنه حضر مجلس فقه لابن واجب ، فاشتراك في المناقشة ، واعترض على بعض الآراء التى طُرحت ، فقال أحدهما الحاضرين : لا شأن لك بهذا . فقام ودخل بيته ، وظل فيه عاكفا لا يكف عن القراءة والحفظ ، وما خرج إلا بعد شهور يجلس للمناظرة ، فأجاد وأحسن !

وسواء كانت هذه الواقعة أو تلك ، فالواضح أنهما تدلان على حياء شديد ، وحسّ مرهف ، واحترام للنفس فى ثقة وعفاف . . اكتسبها من بيئته التى نشأ فيها والتربية التى شب عليها . . لقد واجه موقفا كشف عن نقص فيه ، أو أظهره عاريا على ملأ ، فأراد أن يستتر سريعا بأزهى رداء وأجمله ، فكان رداء العلم والتقوى . . أو قل هو التحدى السامى !

السييل ، يفجأ أصحاب الكرامة والإرادة والهمم ، حين يقفون في مواجهة أنفسهم ، وقد استبان ما فيها من وهن أو حور ، فسرعان ما يحاسبون أنفسهم حساباً عسيراً ، ويزنون أعمالهم بميزان صدق لا يخيف ، فيبدلون ضعفهم قوة ، وحوافهم أمناً وعجزهم قدرة وهؤلاء هم أولو العزم الذين أنعم الله عليهم من عباده الصالحين . وقد بين بعض صفاتهم فقال : « . . . تذكروا ، فإذا هم مبصرون »

يقول ابن حزم :

أقول لنفسي ما مُبينٌ كحالكِ	وما الناس إلا هالكٌ وابن هالكِ
صُنَّ النفسُ عما عابها وارفَضِ الهوى	فإنَّ الهوى مفتاحُ بابِ المهالكِ
رَأَيْتُ الهوى سهلاً المباديَ لذبذبا	وعُقْباهُ مرُّ الطعمِ ضَنْكُ المسالكِ
وَمَنْ عَرَفَ الرحمنَ لم يَعْصُ أمرَهُ	ولو أنه يُعْطَى جميعُ الممالكِ
سَبِيلُ التَّقَى والنسكِ خيرُ المسالكِ	وسالكُها مستبصرٌ خيرُ سالِكِ
فيا نفسُ جِدِّي في خلاصكِ وانفذي	نفاذَ السيوفِ المرفقاتِ البواتكِ
فلو أعملَ الناسُ التفكرَ في الذي	له خلُقوا ما كان حى بضاحكِ !

داك حديث النفس ، وخلاصة التجربة الشاقة والموقف الصعب الذي وقفه يوما ابن حزم ، فاستثمره وأطعم من ثمره علماً وفقهاً وتقى ونوراً ، كما يأبى الله إلا أن يتم نوره . .

ثم يأتي دور الصديق الصادق الأمين . . . وحقا ما قيل : اصحب من ينهضك حاله ، وتدلُّك على الله فعاله ، إذا نسيتَ ذكرك ، وإذا ذكرتَ

أعانك . ولقد صحب ابن حزم في رحلته الطويلة مع المعرفة والعلم ، صديق مستقيم النفس والخلق ، هو أبو الحسين بن علي الفاسي ، كان في منزلة الأستاذ لابن حزم في التربية وحس الخلق . يعترف بفضله عليه وبفضائله فيقول : « وكان أبو الحسين عاقلاً ، عاملاً ، عالماً ، ممن تقدم في الصلاح والنسك الصحيح في الزهد في الدنيا والاجتهاد في الآخرة . وما رأيت مثله جملة علماً وعملاً وديناً وورعاً . فنفعني الله به كثيراً ، وعلمني موضع الإساءة وقبح المعاصي » .

إن العرب ليتناقلون تلك الحكمة الماثورة . . اسأل عن الصديق قبل الطريق » وتلك نعمة أخرى سيقف لابن حزم : صديق من هذا الطراز المتميز ، ومن أجله - أغلب الظن - أفاض ابن حزم فيما بعد ، في الحديث عن الصديق المخلص فيقول :

« . . ومن الأسباب المتمنة في الحب ، أن يهب الله عز وجل للإنسان صديقاً مخلصاً ، لطيف القول ، بسيط الطول ، حسن المأخذ ، دقيق المنفذ ، متمكن البيان ، مرهف اللسان ، جليل الحلم ، واسع العلم ، قليل المخافة ، عظيم المساعدة ، شديد الاحتمال ، صابراً على الإدلال ، جهم الموافقة ، جميل المخالفة ، مستوى المطابقة ، محمود الخلاق ، مكفوف البوائق ، محتوم المساعدة ، كارها للمباعدة ، نبيل المدخل ، مصروف الغوائل ، غامض المعاني ، عارفا بالأمانى ، طيب الأخلاق ، سرى الأعراق ، مكتوم السر ، كثير البر ، صحيح الأمانة ،

مأمون الخيانة ، كريم النفس ، نافذ الحس ، صحيح الحدس ،
 مصمون العون ، كامل الصون ، مشهور الوفاء ، طاهر الغناء ، ثابت
 القريحة ، مبدول النصيحة ، مستيقن الوداد ، سهل الانقياد ، حسن
 الاعتقاد ، صادق اللهجة ، خفيف المهجة ، عفيف الطباع ، رحب
 الذراع ، واسع الصدر ، متخلقا بالصبر . . وأين هذا ؟ (وحقيقة نحن
 معه نسأل : وأين هذا ؟ !) فإن ظفرت به يدك ، فشدّهما عليه شد
 الضنين وأمسك بهما إمساك البخيل ، وصنّه بطارفك وتالدك (أى بما
 تملك من جديد وقديم) فعه يكمل الأنس ، وتنجلي الأحران ، ويقصر
 الزمان ، وتطيب الأحوال . ولن يفقد الإنسان من صاحب هذه الصفة
 عوناً جميلاً ، ورأياً حسناً . ولذلك اتخذ الملوك الوزراء والدخلاء كى
 يخفّخوا عنهم ما حملوه من شديد الأمور ، وطوّقوه من باهض « أى
 باهظ (الأحوال . . » .

تفرغ ابن حزم لرسالة العلم ، وحعلها زاده ، وأفرغ فيها همه وجلس
 يستمع ويتعلم من شيوخ وعلماء كثيرين ، وقرأ الفقه على أساتذة أجلاء :
 منقطعين للعلم لا يشترّون به ثمناً قليلاً ، فكانوا فى الدين قدوة ، وفى الدنيا
 قادة . منهم من كان يهتم بالأدب . مثل الشيخ الجعفرى الذى أحفظه
 معلّقة طرفه بن العبد وشرحها فى مجلسه بالمسجد الجامع بقرطبة ،
 ومطلعها :

لخولة أطلالٌ ببرقة شهيد تلوح كباقي الوشم فى ظاهر اليدِ

وقوفاً بها صحبني على مطيهم
وتتهى بذلك الأبيات .

أرى الموت أعداد النفوس ولا أرى
ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلاً
لعمرك ما الأيام إلا مُعارةٌ
عن المرء لا تسأل وأبصر قرينه
لعمرك ما أدري وإنى لواجل
فإن تك خلني ، لا يفتها سواديا

وقد نستغرب من شيخ جليل مثل الجعفرى أن يتناول في مجلسه
بالمسجد قصائد وأشعارا يفيض في شرحها وتلاوتها على تلامذه
والحاضرين . ولكنها كانت الأندلس وقرطبة بالذات ، العامرة بكل هن
ولون من ألوان المعرفة تتناقلها الألسن ، وتتجاذبها المجالس والمتدييات
ويبدو أن تأثير المادة والمعلم ، كان نافذاً بليغاً ، دفع ابن حزم إلى حُبِّ
الشعر وإجادة قريضه في تمكّن وأناقة ، للتعبير عن وجدان صادق ،
ونفس فياضة بالصور والأحاسيس .

وبلغ به التمكن في صياغة الشعر ، أن كتب بقول :
« ولقد عرض لي في الصبا هجرٌ مع بعض من كنت آلف وهو لا
يلبث أن يضمحل ثم يعود - فلما كنز ذلك - قلت على سبيل المراح شعراً
بديها ، ختمت كل بيت منه بقسم من أول هصيدة طرفة بن العبد
المعلقة . . وهو :

تَذَكَّرْتُ وُدًّا لِلْحَبِيبِ كَأَنَّهُ
وعهدى بعهدٍ كان لي منه ثابتٍ
وَقَفْتُ بِهِ لَا مَوْقَا بِرَجْوَعِهِ
إِلَى أَنْ أَطَالَ النَّاسَ عَذْلِي وَأَكْتَرُوا
كَأَنَّ فَنُونَ السُّخْطِ مِمَّنْ أَحَبَّهُ
كَأَنَّ انْقِلَابَ الْمَهْجَرِ وَالْوَصْلِ مَرْكَبٌ
فَقِفْتُ يَضًا يَتَلَوُهُ وَقْتُ تَسْخِطِ
وَيُسَمُّ نَحْوِي وَهُوَ غَضْبَانٌ مُعْرِضٌ
وَلَمَّا اتَّخَذَ الشَّعْرَ مَادَّةً لِلتَّسْلِيَةِ وَإِظْهَارَ الْمُنْدَرَةِ ، فَفَدَّ أَقْبَلَ بِتَغْفٍ وَسِرِّ
وَجَلَدَ عَلَى الْعُلُومِ الْآخَرَى الَّتِي سَمِعْتُ بِهِ وَارْتَقَتْ . فَكَانَ مِنْ سَبِيخَةِ
عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ يَزِيدِ الْأَزْدِيِّ الَّذِي تَعَلَّمَ مِنْهُ الْفَرَآءَ وَالنَّحْوَ وَاللُّغَةَ . وَتَعَلَّمَ
الْحَدِيثَ مِنْ قَاضِي بَانِسَةَ أَبِي بَكْرٍ الْمُصْعَبِ . وَعَلِمَهُ آخَرُونَ فِي حُلُقَاتِهِمْ
عُلُومَ الشَّرِيعَةِ وَفَنُونَ الْأَدَبِ . . وَلَمْ يَبْخُلْ عَلَى الْعِلْمِ بِوَقْتٍ أَوْ جَهْدٍ أَوْ
مَالٍ . . بَلْ إِنَّهُ لَمْ يَجِدْ غَضَاضَةً فِي الرَّحِيلِ مِنْ أَجْلِ الْعِلْمِ إِلَى الشَّرْقِ ،
حَيْثُ لَقِيَ شَيْوْخَ الْعِرَاقِ ، وَأَقَامَ بِالشَّامِ زَمَنًا يَدْرُسُ وَيُبْحَثُ وَيَنْقُبُ .
وَأَدَّى فَرِيضَةَ الْحَجِّ قَبْلَ أَنْ يَعُودَ . .

وطالب العلم - مهما بدل أو أنفق - لا يكون أحدى هذه بهذا البذل ، ولا
يأتى عجباً لو أنفق . إلا إذا كان أحدا فردا يعيش بين جهلاء لا يخفون
بعلم أو معرفة فينكرون عليه ما يفعل . . وعهدنا بالأندلس العربى

آنذاك . نحرأ ففاضاً بالعلوم والصون والآداب والمعارف ، موجات تفوق
الحدا والحصر . . وإتما العجب بداخلنا عندما نفث على سبره ذلك الرجل
الفد ، الذى زبى فى السجم . وغذى بالنعمة . ثم تتكب له الدنيا
ولأسرته . وننقل بن السجن والاعتقال والإعرام الفادح -- وهذا شأن
السياسة ولعبها فى عصور الظلام والمحن إلى أن يموت أبوه الوزير وهو
على هذه الأحوال . . خربت ديار الأسرة ، وهبت ثروتها ، وطمست
معالمها . ولما نغير الزمان وتبدلت المكانة والمكان ، عبس الرفاق وتفرق
الأولاد ، فدخل ابن حزم يطوف بالبلاد . ناحتا عن أمل ، ملتصقا
للهاء ، من ملا بن المرية وساطله . وبنسة ثم قاصدا لابن عباد بأشبيلية
مصبها فبره بجزيرة مايورقة . وبعادها حرقا وحربا من تأمر علمائها عليه
وكيدهم له . . يتجه إلى القيروان . وبعدها يعود إلى الأندلس . ويرعم
ذلك كله ، بل فى غمرة ذلك كله . لا يكف عن العلم والدراسة
والتحصيل والكتابة والتأليف والمحاضرة والمناظرة ، فى إيمان راسخ وعزم لا
يكل ولا يلين ، وكأنه بهذا العلم الوافر ، والخلق الحسن ، والصبر
الجميل ، يشتد ويقوى فى مواجهة الأزمات وشرو الناس . فارتفع بإيمانه
وعلمه مكانا عليا : بلا طمع لدنيا أو عرض . . بل كما قال هو فى حوار
مع الشيخ الباجى وكان واحداً من كبار علماء الأندلس . .
قال الباجى : أنا أعظم منك همة فى طلب العلم ، لأنك طلبته وأنت
نمان عليه ، تسهر بمشكاة من ذهب ، وأنا طلبته أسهر بقنديل من السويق

فكان حوаб ابن حزم في أدب إفحام : هذا الكلام لك لا عليك لأنك إنما طلب العلم وأنت في تلك الحال ، رحاء تبدلها بمثل حالي ، وأنا طلبه في حين ما تعلمه وما ذكرته (من الرء والنعدة) فلم أَرْجُ به إلا علوَ القدر العلمي في الدنيا والآخرة .

بكل العزم والإخلاص والصدق ، إذن ، انصرف ابن حزم إلى العلم والفقه ، يأخذ نصيباً موفوراً ، لا يرجو من الدنيا مأرباً أو مغنماً . . . ومَنْ أخلص السية لله ، تقبل الله منه وأجزل له العطاء « إنما ينقبل الله من المتقين » (سورة المائدة) وبعدها ، تفرغ ابن حزم لنشر العلم بين الناس ، هادياً ، وداعياً إلى الله على بصيرة . . . وما أصدفه إذ يقول :

مُنْأَى مِنْ الدُّنْيَا عُلُومُ أَبْثُهَا وَأَنْشُرْهَا فِي كُلِّ بَادٍ وَحَاضِرٍ
دَعَاءٌ إِلَى الْفِرَاقِ وَالسَّنَنِ الَّتِي نَأْسَى رَجَالَ ذِكْرُهَا فِي الْمَحَاضِرِ

وقبل أن نَمْسِكَ عن متاعه رحلة الزمان والأحباب . مع هذا الرجل النادر المثال . والذنبخ الففيه الذي جابه الأهوال . يجب ألا تغفل سفة أخرى من أبرز صفاته التي جعلها معه مِنْ نُبِّ النِّسَاءِ الْأُولَى . . . وظلَّ مُلَازِمًا لَهَا لَمْ يَفَارِقْهَا أَبَدًا وَلَمْ يَتَارَفَا ، أَلَا وَهِيَ : الرَّفَاقُ . . . دَعَاءٌ لِلْيَمِينِ ، إِلَى حَانِبِ اسْتِمْلَالِ التَّفَكُّيرِ . وَالْمَوَاضِعِ الْمَوْجِبَةِ لِلْإِسْعَاءِ السَّادِيَا ، وَالْكَرَمِ ، فِي كُلِّ حَالٍ

وأصحاب الوفاء العزيز هم ريشانة العصر ، مَكْتَلِ عَصَمِ . . . هَذَا هُوَ الْفَائِلُ
أَمَّا أَنَا لَأَنْ أَدْعِيَا هَذَا الْفَائِلَ أَسْمَى . . . « لَيْسَ أَعْلَى الْفَائِلِ وَأَعْلَى »

البراهين على طيب الأصل وشرف العنصر ، وهو يتفاضل بالتفاضل
اللازم للمخلوقات :

أفعال كل امرئ تُبَيِّنُ بِنُصْرِهِ والعينُ تعنيكَ عن أن تُطلبَ الأثرُ
وكما أن النار تكشف عن صلابة المعدن وأصالة المادة ، أو طيب
أعواد البخور ، فكذلك الأزمات والمحن ، يتميز فيها الخبيث من
الطيب . والرياء من الفداء . والخِسة من الوفاء . ومن كان عفيفا عزيز
النفس كريما . لا بد وأن يكون ذا وفاءٍ صادقٍ في السَّراء وفي الضراء .
يقول :

« لقد منحني الله عز وجل من الوفاء (لكل من يمت إلى بلقية
واحدة) حظاً أنا شاكر وحامد ، ومنه مستمد ومستزيد . وما شئ أثقلُ
عليَّ من الغدر . ولعمري ما سمحت لنفسى قط في الفكرة في إضرار من
بيى وبه أقلُّ ذمام وإن عظمت جريرته . وكثرت إلى ذنوبه . وقد دهني
من هذا غير قليل . فما جزيت على السوء إلا بالحسن ، والحمد لله على
ذلك كثيرا . . »

بل إن هذا الوفاء الصادق م ينصرف إلى الناس وحسب بل يترأى
حيناً إلى الأمان والأشياء . يقول :

« فما نسيت ودأ لي قط ، وإن حنيني إلى عهد تقدم ، ليغصني
بالطعام ويشرقني بالماء . وقد استراح من لم تكن هذه صفتة . وما مللت
شيئاً بعد معرفتي به . . وما رغبت في الاستبدال إلى سبب من أسبابي ما

كنت ، لا أقول في الألف والإحوان وحدهم ، لكن في كل ما يستعمل
 الإنسان من ملبوس ، ومركوب ، ومطعموم»
 لقد كان ابن حزم بحق ، قطعة من الأندلس ، وبِحماً في سمائه . غير
 أنه تجاوز الزمان ونحطى المكان . فقد مضت القرون من بعده ، وتبدلت
 الأرض غير الأرض ، وبقي ابن حزم كما هو . سره تروى ، وفكره يضيء
 للبالكين ، وإنه لتكرى : ولعلها نفع المؤمنين !

آه . . آه . . يا عيني !

إذا سمعت هذا النداء المستغيث يتردد عاليا مثنى ، وثلاث ، ورباع . . فلا بد وأن تنصت لتتبين حقيقة أمر صاحبه : أعاشق مقروح ؟ أم داعم مجروح ؟ ١ . أهو صَبُّ أرقه الوجد والشوق أطربه ، فراح يغنى أو يترجم بمناجاة الحبيب المرتجى ، أم هو مريض يئن ويتأوه من ألم في عينيه ، فطفق يصرخ شاكيا همّه وحزنه إلى الله وإلى الناس ؟ !

وإذا نسترق السمع من وراء ألف عام أو تزيد ، ونصغى إلى صوت يطلق نفس النداء المستغيث في سكون الليل بمدينة « الرّي » القريبة من طهران ، نطرب لسماعه أولا . . فهو نداء واله شجى . ثم نمضى أعواما مع الزمن ، لنسمع نفس الصوت من جديد ، ولكنه في هذه المرة بكاء اليائس الحزين . . ونعجب لو عرفنا أن صاحب الصوت في الحالين واحد . وأن الأربعين أو الخمسين سنة الفاصلة بين النداءين قد حولت صاحب الصوت من مطرب شاب مغمور ، إلى واحد من أرق وأشهر علماء الطب في الدنيا على الإطلاق ! ولعل صورته الباقية إلى اليوم ، والتي تخيلها رسام شهير ، ووضعوها في صدر القاعة الكبرى بمدرسة الطب بباريس ، لعلها تخفى الكثير ، وربما لا تُبرز - سواء طوعا أو كرها - إلا معنى الشكر والتقدير والعرفان ، للشعب العربى الأصيل ، الذى أنجب :

أبا بكر محمد بن زكريا الرازي !

لم يقع في ميلاده وطفولته وصباه ، ما ينبئ عن نبوغ فيه أو تفوق . بل عاش هذه الفترة من حياته -- في النصف الأخير من القرن الثالث الهجري -- كغيره من أقرانه ، بين أهله وعشيرته ، وكانوا فوما أشداء ، يتميزون بطول فارغ ، وشعر أسقر ، وصلابة أهل الجبال ، مع حدة الطبع وعزم الإرادة وخفة في الحركة . ومن هنا كان العرب يسمونهم « الثعالب الحمراء » .

في المدرسة تعلم ، كأى غلام فقير يعيش تحت المظلة العربية الإسلامية . فالتعليم متاح بلا أجر للجميع ، لم يعد وففا على طائفة أو طبقة . بل هو -- ولأول مرة في تاريخ البشرية -- حق للفقراء قبل الأغنياء ، وزاد لهم وشفاء . . وأول طريق العلم : المسجد . وفى المسجد ، نعلم الرازي حب اللغة العربية ، فأقبل عليها ، فلما كبر قليلا أبدى اهتماما بدراسة الفلسفة والرياضيات دون أن يشارك في المناقشات الفكرية التى كانت سائدة حينذاك ، وحيث كانت بلدته « الرى » في خراسان معقلا من معاقل أهل السنة .

لقد كان الفتى الرازي مشغولا بأمر آخر : بتعلم الموسيقى ثم الغناء . وحقق بالفعل بعض الشهرة كعازف ومغن . وكاد أن يمضى قدما في هذا الطريق ، لولا أن الإنسان يتبع قدره وإن لم يكن يدرى . . . في سن الثلاثين ، يخلو قليلا إلى نفسه ، في ساعة من تلك الساعات

الوصاءه المباركة ، التي يحظى بها الإنسان على حين غفلة ، فإن أمسك بها وانبه واستنصر ، سعد وطفر . وإنها لحكمة بالغة ، أن يعي المرء - للدين والدنيا معا - مغزى قول النبي ﷺ «حاسبوا أنفسكم قبل أن تحاسبوا ، وزنوا أعمالكم قبل أن توزن عليكم» .

في ساعه المحاسبة مع النفس ، يحاول الرازي أن يرن عساه ، وأن يفهم مسعاه ، فأدرك دون عنا ، كبير ، أنه ضائع مضيع : وقته ضائع وجهده مضيع . . وشعر أن حالة من الرتبة فالكآبة فالملل ، نسوة حياته وتزيد طافاته ، وهو مازال بعد في سن السباب الماضج إنه لظالم لنفسه إذن لو تمادى في هذا العبت وإن ضمن له بعض الشهرة والمال وحبر له أن يرجع من فريب

ولسا نعرف على وجه اليقين ، هل وضع في حساباته قول الشاعر المنبى : «على فادر أهل العزم نأى العزائم» ؟ . إلا أنه عزم على أمر سوف يكشف عن طسوح الأفذاد من الرجال ، وقدره أصحاب الهمم الشوامخ ، تماما كهناه الفهم الجبلية السابفة التي تحيط بمابنته «الري» حمل بعض متاعه ، وخرج مع القافلة التي تغادر البلدة ، فهاجرا بأحلامه إلى أرض الله الواسعة . وقد حفظ صغيرا في مدرسة المسجد ، أن خاتم الأنبياء ﷺ خرج من بلدته الأثيرة إلى نفسه مكة فهاجرا إلى الله تعالى ، وأن بعض الرواة نسبوا إليه فولا مشهورا جاء فيه : «اللهم يعلم أنك أحب البلاد إلي» . ولولا أن أهلك أخرجوني منك

ما خرجت» ! فلتكن هجره إحد إلى بغداد ، عاصمة الدنيا حينذاك ،
ومدينة العلم والأمل والطموح . . أليس العلم فريضة وجهاداً ؟ !
وأغلب الظن ، أن رحلنا - أبا بكر الرازي . حاور نفسه طويلاً إلى
حد المعاناة قبل أن نخلص إلى هذا القرار . . فالطريق إلى بغداد ساف
بعيد . . ولو كان الأمر مقصوداً على مزيد من دراسة أو علم أو صنعة ، فإنه
لن يعدم نفعه في مدينة « الري » أو في مدينة قريبة بخراسان حيث يكرم
طلاب العلم ويبجل العلماء . مثلما يكرمون ويبجلون في حواضر أخرى
بالعراق والشام ومصر والمغرب والأندلس ، وهذه على وجه اليقين « مرو »
شامخة غير بعيد . في كل جامع كبير بها مكتبة ، وفي كل شارع تقريباً
مدرسة . ومنتشر في أحيائها العامرة انتاعنصره حزانة للكتب (مكتبة
عامية) تضم الواحد منها نحو من اتى عشر ألف مجلد طبعاً لما ذكره بالهوت
الحسوى صاحب معجم البلدان . هذا في الوقت الذي كان فيه المكتبة
الكبرى بكاندراثيه مدمرة من سناسر منازة لا عوى سوى نلاناته وسنة « حنسنين
كداما

والله اعلم من حرمس الناس على العلم وعلى النيات . . .
حدثت في ذلك الحين . وتناقلها الألسن : ذلك أن بعض اللصوص
سرق دار الوزير إلى الفضل بن العميد بالري ، وانتهب كل ما فيها من
ال وأثاث . فلما دخل الوزير البيت ، لم يجد شيئاً يجلس عليه أو إناء
ترب فيه . فسأل مدعوراً خازن كتبه ابن مسكويه - المؤرخ فيما بعد -

هل سرق اللصوص من خزائن كتبه شيئاً ؟ فلما طمأنه ابن مسكويه وأخبره أنها بحالها لم تمس سر عن الوزير وانقشع غمه ، وشكر الله الذي أنقذ كتبه وفيها من كل العلوم والحكم والآداب « وهى التى لا عوض عنها » كما قال ، أما سائر الأشياء فأمرها هين ميسور !
إنه إذن القدر المفدور ، والحلم البراق المتوهج فى خيال الشاب الطموح النازح إلى بغداد . .

ويا لها من مدينة تستثير الخيال ! . .

عاصمة الخلافة ومستقر أمير المؤمنين ، الذى يذكر اسمه من فوق المنابر مع كل صلاة جامعة ، حيثما امتدت مظلة سيادته وعدله : من فرغانة وأقصى خراسان شرقا ، إلى طسجة غربا ، وإلى عتبات قصره المهاب ، يأتى الولاة والأمراء والعلماء والرسل ، يحملون إليه فاخر الهدايا فيمنحهم ما يجود به من رتب وألقاب . . فلا غرو إذن ، أن يجلس أمير المؤمنين مسترخيا على أريكة وثيرة موشاة بالذهب فى حديقة قصره ، ويرقب سحابة عابرة فى السماء ، فيخاطبها مزهوا باقتدار ويقول : « شرقى أو غربى ، فأينما أمطرت فلسوف يأتينا خراجك » !

فى المقابل ، كانت أنظار الملايين من الشرق ومن الغرب ، تنحو إلى بغداد ، تستحث عزائمهم سعيا إليها . وفى الوقت الذى كان المواطن الأوربى لا يأمن على نفسه أو ماله أو عرضه من التجوال فى إقليمه أو بلده الصغير المحدود ، كان المسلم - وكل من يعيش فى حمى الإسلام - يتنقل

داخل حدود هذه المملكة الشاسعة الجامعة ، مملكة الإسلام كما يسميها المقدسي والمسعودي ، يقطعها لو أراد من أقصى المشرق إلى أقصى المغرب في نحو عشرة شهور متصلة ، وهو آمن حر طليق ، في ظل دينه وتحت رايته . وأيما حل أو ارتحل ، وجد الناس يعبدون ربه الذي يعبد ، ويقىمون الصلاة التي يصلي ، ويتكلمون اللغة التي يفهم ، ويحتكمون إلى القانون الذي يعرف . . . أعراف واحدة ، وتقاليد وعادات سائدة لا تكاد تختلف . . فهو إذن يمشي في أرجاء وطن واحد ، تضبطه شريعة واحدة يتساوى في ظلها الجميع ، وفي رحابها يتحقق الأمن والحرية والسلام . .

في بغداد ، كما في غيرها من المدن الكبرى ، وعواصم الولايات والأقاليم ، كانت دور الكتب ودور العلم مملوءة بالطلاب والزوار والمقيمين « لا يُسمع أحد من دخولها » كما يحكى لنا المؤرخون . وكثيرا ما كان يلحق بدور العلم « مساكن للغرباء الذين يطلبون العلم ، وتجرى لهم الأرزاق » . وفوق ذلك ، كان في المكتبات وفي دور العلم « ما يحتاج الناس إليه من الحبر والأقلام والمحابر والأوراق . . » .

كان جامع المنصور ببغداد ، وهو أقدم مسجد جامع بها ، أشهر مركز للتعليم في الدولة الإسلامية ، لا يدانيه إلا المسجد الجامع بالقاهرة ، الذي أحصى المقدسي مجالس العلم فيه وقت صلاة العشاء ، فوجدها مائة مجلس وعشرة متجاورة ! ! .

يصل الرازي إلى بغداد . . وها هو ينجول في أحياء المدينة ، ويتنفل بين مجالس العلم والدرس فيها . ومرة أخرى يهديه قدره إلى دراسة الطب . . ولا أحد يدري على وجه اليقين ، أى الدوافع التى ربت له سلوك هذا الطريو . وما هى الصلة بين احتراف فن الغناء والألحان والموسيقى والتطريب ، وبين تعلم فن الطب والحراطة والعقاقير والتطبيب إلا إذا كانت صلة تبغى العناية بالحنجرة واللسان والأحبال التى تصدر الأصوات ، وبالعقل الذى يعى ويؤلف ويبدع ويبكر . ولقد اعتاد الناس أن يسمعوا عن طبيب يهوى الموسيقى ، أو صيدلى حسن الصوت ، ولكن من غير المؤلف ولا المعهود أن ينخرط العازف المغنى المحترف فى زمرة الأطباء الحكماء ، بعد تجاوز سن الثلاثين أو الأربعين . غير أن هذا بالفعل ما كان !

أقبل الرازي بحماس وشغف على هذا العلم الجديد ، واستوعب فى سرعة ونهم فنون الطب والعلاج الإغريقية والفارسية والهندية ، ثم العريية الوليدة الناشئة . وبعد أن عب من هذا المazel وارتوى . آثر أن يعود إلى بلدته ومسقط رأسه ، ليضع خبرته الجديدة فى خدمة أهله وعشيرته وفقراء مدينة « الرى » . ويستمر فى عمله ، يؤديه بأمانة وكفاءة وافتدار ، إلى أن يختار مديرا لمستشفى المدينة .

ومرة أخرى تنتابه حالة القلق والحوار مع النفس : هل توقف الطموح والأمل عند هذا الحد ؟ ألم تهى الظروف - بل الأفدار - أمامه سبلاً

لاكتشاف بعض طاقاته وقدراته ، وأخرجت من كثر العطاء الإلهي ، وهو
الوديعه في كيان الإنسان ، فيصا طيبا فيه سفاء للناس ؟ . عبر أن
أصحاب الهمم العالية لا يتوقفون عن الارتقاء والسعي ، دون تراخ أو
كلالة أو وهن . . ألم يحفظ في صباه من القرآن الكريم (فإذا فرغت
فانصب) ؟ !

فالآن ، يعود إليه فراغ داخلي يحس به دون سواه ، وإن توارى خلف
المصب والمكانة والعمل المتواصل الأمين . وبزيا . من وطأة الإحساس
ثقل هذا الفراغ ، أن الرازي بطبعه وخلفه ، عزوف عن جمع المال
واستحلاب الشهرة والجاه . فلزاما عليه ، أن يكد وينصب على نحو
ما يفعل العطاء من الرجال . وإذا كان للعظمة في الرجال موارد
ومقاييس ، فلا بد وأن يكون من بينها التفوق المستمر العنيف ، مع العطاء
الراقي المتواصل ، الذي لا يريد من أحد جزاء ولا شكورا .

وحسب الرازي طيبا أن يكون عظيما بين الرجال لو كان يتميز فقط
بتلك الصفات التي يوزن بها الصفوة من الحكماء والأطباء . فما بالناس وهو
يملك الكثير غيرها بلا تصع ولا افتعال !

دللنا على ذلك ، أنه لما طلب للعمل رئيساً لأطباء المستشفى الكبير
بالعاصمة بغداد ، وتفتحت أمامه أبواب قصور الأمراء والأثرياء ، ومها
فصر الخليفة ذاته حيث عين طبيبا خاصا له -- لم يركن إلى أهمة المناصب
ولم يحفل بما اجتمع له من هدايا وأموال . بل نراه ينفق هذا المال كله -

إلا قليلا منه - على الفقراء من المرضى وأصحاب الحاجات . إن شغله الشاغل ينحصر في المزيد من العلم ، والمزيد من التجريب والاستنباط ، والمزيد من النجاح في معاركه المستمرة مع المرض .

يصبح الرازي اسما مشهورا على كل لسان ، في طول البلاد وعرضها . . إليه يأتي وفود الأطباء والتلاميذ من كل أرجاء الوطن العربي الكبير ، يتلقون المعرفة الطبية المتقدمة ، على يد هذا الحكيم الفذ : فهو المرجع والحجة ، وهو الأستاذ المفسر . . وفوق ذلك : هو الحكيم الإنسان . . !

من اليسير أن تصادف رجلا يتميز باطلاع واسع على جوانب من المعرفة ، أو بدراية كاملة بدقائق عمله ، في سرعة إنجاز مع حسن أداء . وعندئذ قد ينال نصيبا من إطراء الناس وإقرارهم بمقدرته ، وإن لم يسلم من مثالب دعيّ أو وشايات حسود . لكن ، أن تجد هذا الرجل البارز التفوق ، محبوباً مبعجلاً من الكثيرين ، مُحاطا بالود والاستحسان أينما حل ، خاصة من البسطاء والفقراء الذين لا يُجيدون نفاقا ولا مراعاة ، فهو بلا ريب يضيف صفات «إنسانية» إلى مجموع سجاياه . .

هكذا ، كان الرازي وهو في أوج شهرته ونجاحه وتفوقه : أحاط بمعارف طبية واسعة شاملة ، لم تجتمع في أحد قط منذ أيام جالينوس . ومع ذلك ، ظل نهما للمعرفة ، في سعي دائم لها وبحث دائم عنها ، سواء في المخطوطات والكتب ، أو بالاتصال بالحكماء والعلماء ، أو في

المعامل وتجارب الكيمياء ، أو عند أسره المرضى ، فكان الموسوعى الشامل ، الذى استوعب كل معارف سابقه فى الطب ، ثم أضاف إليها وقدّمها أحسن تقديم للبشرية جمعاء . وهو الطبيب المعلم ، الذى قدم للعلم وللعلماء منهج التجربة والملاحظة فى الكيمياء والطب ، بنظام رائع ووضوح يستحق الإعجاب . وهو العالم القدير السجاع ، الذى تصدى - فى صلابة وحزم - لشعوذة أدعياء العلاج والدجالين الذين يوهمون الجهلاء بطرد الشياطين من أجسام المرضى المعذنين بالأوجاع والعلل . وبينما كان أبو قراط - الذى يلقبونه بأبى الطب - يعرف الطب بأنه « الفن الذى ينقذ المرضى من آلامهم ويخفف من وطأة النوبات العنيفة ويتباعد عن معالجة الأشخاص الذين لا أمل فى شفائهم » ، نرى الرازى يقفز قفزة إنسانية رائعة ، بدافع من إيمانه وعقيدته ، إذ يقرر : إنه لواجب محتوم ، أن يبذل الطبيب قصارى جهده فى علاج المرضى الذين فقدوا الأمل فى الشفاء . كما هو لزام عليه ، أن يوهم المريض بالصحة ويرجّيه بها ، مهما كانت خطورة حالته ، حتى ولو لم يكن الطبيب ذاته واثقا من ذلك ، لأن « مزاج الأجسام مرتبط بمزاج النفوس » . (أليس الطب الحديث المعاصر ، يؤكد باستفاضة ، أن الحالة المعنوية النفسانية للمريض جزء من العلاج ؟)

وكثيرا ما كان الرازى العظيم يقول صراحة : إن الذى يتعامل الجسم البشرى - أحمل مخلوقات الله فى الحياة الدنيا - مطالب بأن يَـ

الحب رائدا له في عمله . إنه قانون أخلاقي نبيل ، يصدر عن ضمير المجتمع العربي الذي صفاه الإسلام وهديه ورباه . وفي تطبيق هذا القانون ، كان مددعه - الرازي - خير مثال وفدوه وقد نذكر هنا ، تأكيدا وتطعيما لهذا القانون الإسلامي ، أن مرضى الأعصاب مثلا في الحالات المستعصية والحظيرة ، كانت تقام لهم العيادات المنظمة والبيمارستانات ، زادت وانتشرت في كل بلاد العرب تحت مظلة الإسلام وكان بعضها كما فعل عرب الأندلس يسمى باسم : « مستشفى الأبرياء » ، يجاون فيه العناية البالغة ، والمراقبة الصحية الرحيمة ، والإشراف العلاجي المجاني المستمر . بينما كان أمثال هؤلاء - في دات العصر ، بل حتى القرن التاسع عشر الميلادي - يعاملون في أوروبا وفقا للقانون الطبي السائد هناك والذي ينص على « أنه لعمل لا « أخلاقي » أن يغفل الطبيب عن توجيه مريضه الميثوس من علاجه والمشراف على الهلاك وإبلاغه بمصيره حتى يتوجه إلى الله ! وللطبيب أن يعجل موت المريض لكي يخلصه من الآلام » ! !

من أجل ذلك ، كانوا ينظرون في أوروبا إلى مرضى الأعصاب نظرة اشمئزاز ، على اعتبار أنهم ملعونون من السماء حل بهم العقاب جزاء ما افترفوا من آثام ، أو لأن الشياطين حلت بأجسامهم فاستحقوا العذاب ! لذا كانوا يضعون هؤلاء المعذنين الأبرياء في سجون خاصة كثيفة معنمة عفنة ، وأيديهم وأرجلهم مقيدة بالأغلال ، وأطلقوا على

نلك السجون أسماء تفصح عن القسوة والظلم المهين ، مثل « المستشقى السجين » . أو « برج المجانين » ، أو « الففص العجيب » وفيه يتولى أمرهم رجال أو ساء غلاظ أشداء ، يتعاملون معهم بالصرب والتعذيب والسب والإدلال !

يخطو الرارى - العالم الرصين المحبوب - خطوه أخرى من أحل الفقراء لم يسبق إليها أحد غيره : يؤلف كتابا يسميه « طب الفقراء » ، وصف فيه الأمراض الشائعة ، أسبابها وظواهرها ، وطرق علاجها والوقاية منها ، وذلك بأساليب ميسورة في كل وقت وفي كل بيت : مثل أسراض الجدرى والحصبة ، وآلام المفاصل ، والحصى المترسبة ، وآلام الكلى ، وأمراض الأبطال . . ولم يغفل الإشارة إلى أهمية العناية بعوامل الحرارة والرطوبة والرياح والضوء ، ونظافة الهواء والمكان ، داخل البـ وخارجه ، وطهارة المياه وفوائد الاغتسال . وتيسيراً على الناس ، يفضل وينصح في علاج كثير من الحالات باستخدام النباتات الكـ الطبيعية كما خلقها الله .

ومن هنا ، فقد أضاف كتابا آخر عن فن الطبخ ، لا حبا منه و وصف لذيد الطعام وحلو الشراب ، وإنما ليتحدث عن أفضل وأسلم الطرق الصحية لإعداد أنواع من الطعام ، في الحالات العادية (كوقاية) وفي مختلف الحالات المرضية (كعلاج) ، وما يؤكل وما لا يؤكل في بعض الحالات

وتمضى السنون المباركة من عمر هذا العالم الحليل ، إلى أن تتجاوز الثمانين . لكنها تبدو في النهاية ، رحلة وثيدة متقلة بالكآبة والملل والمعاناة . تماما كما شعر بها في مقتبل حياته عندما كان يغنى للناس ويؤلف الألحان تقترب النهاية الحزينة لرحلة عامرة بالحير والعطاء والحب والصفاء ، والتي كان حصاها المكتوب وحده : مائتين وثلاثين مؤلفا في الطب ، والفلسفة ، وعلوم الدين ، والفلك ، والفيزياء ، والرياضيات ، والكيمياء والشعر ، والغناء .

يقضى السنوات الأخيرة في فقر شديد ، بعد أن قدم للناس كل ما كان يملك من ثراء الدنيا وذهبها الزاهب . ووجد الحاقدون عليه والحاسدون من زملائه -- وكل ذى نعمة محسود -- فرصة مواتية للإيقاع به واقتراء التهم عليه . وما أيسر ما كان عليهم أن يفعلوا ، فهو المشهور بحرية الفكر ، وحرية الرأي ، وحرية الحكم على الأشخاص والأحداث والأمور ، غير منافق ولا مرآء ولا إمعة . فدسّوا له بالوشاية والافتراء ظلما وعدوانا إلى أن « تغير خاطر » الخليفة نحوه ، وتلك كانت كارثة لا راد لها ولا مدافع . فحرم من كل مناصبه وأبعد عن بغداد إلى مدينته الصغيرة « الري » ، وقد أصبح كهلا فقيرا معدما ، وحيل بينه وبين الناس . وما أكثر تحول الناس وانصرافهم خوفا ورهبا . . لم يجد من يأويه ويعنى به ، سوى شقيقته الصغرى خديجة ، حملته إلى بيتها ، ودموع غزيرة تناسب من عينيها . . لا تبك يا أختاه ! دموعك حسرة على الوفاء

يا ترى أم ندم على ما كان من فعل الخير؟ كفكفى دمعك واشتكى إلى ربك !

أما هو ، فقد راح يشكو ألماً مبرّحاً في عييه . لقد حمّله فسراً حاكم خراسان الطاغية « المنصور بن إسحق » على إجراء تجارب كيميائية معينة أمامه ، كانت الأخيرة في حياته أداها الرازي - وهو شيخ عحوز - بنجاح ، لكنها أفقدته البصر .

وجاءوه بطبيب ليجرى جراحه لعلها تنفذ بقية من أمل في عيني الرجل الذي طالما أحيا الأمل في نفوس الملايين وأنقذ حياتهم ، سألته الرازي : كم عدد طبقات أنسجة العين ؟ فاضطرب الطبيب ولم يجب . فصرخ الرازي في حسرة اليأس : إن من يجهل الجواب على هذا السؤال ، أخرى به ألا يمسك بآله يعث بها في عيني . دعوى لقدرى . فقد شاهدت الكثير من هذا العالم ، ولا أريد لعيني أن ترى منه المزيد ! وفي عام ٣٧٠ هـ - ٩٨٠ م . يرحل الرازي العظيم عن دنيا الناس ، في صمت وهدوء كما دخلها وتعثّر « خديجة » بين محلفاته من الكتب والمخطوطات على كومة من الرسائل والأوراق ، حاولت أن تتبين ما فيها ، لكنها لم تجد إلا وصفاً كتبه أخوها الراحل لحالات مرضية عرضت له ، وععبت من إسهابه الشديد في تسجيل كلام كثير دار بينه وبين مرضاه وتلاميذه . فألقت بكومة الأوراق بلا اكتراث في صندوق قديم عندها ، ظل منسياً مهملاً لسنوات ، إلى أن جاءها يوماً ابن العميد وزير

السلطان ، وعلم بأمر الصندوق فاستراه معها بدراهم معدودات ولعلها ظنت بالرجل خبالا إذ يدفع تمنا لتلك الأوراق البالية !

جمع ابن العميد نجبة من الأطباء وتلاميذ الرازي ، وطلب منهم أن ينتقوا من هذه الأوراق ما يصلح لجمع مادة كتاب لتدريس وقراءة فنون الطب . فكان أن ظهر إلى الوجود كتاب « الحاوي » في ثلاثين جزءا ، أو قل : هو موسوعة في علم الطب ، جمعت كل المعارف التي أفرزها العقل البشري منذ أيام أبو فراط حتى وفاة الرازي العربي العظيم !

قبل سماية عام ، كانت كلية الطب في باريس مملكت أصغر مكتبة علمية في العالم . إذ لم يكن فيها سوى كتاب واحد في الطب ، ظل المرجع للأساتذة والطلاب زهاء أربعة قرون ، ألا وهو كتاب « الحاوي » ، يحمل اسم مؤلفه : « أبو بكر محمد بن زكريا الرازي » . وبلغ من قيمة هذا السفر الفريد ، أن لويس الحادي عشر ملك فرنسا ، دفع ما يقرب من وزن الكتاب ذهبا وفضة ، لكي يتمكن أطباؤه من نسخه ثم إعادته إلى المكتبة ، فيصبح بين أيديهم مرجع يوثق به ، إذا ما ألمّ بالملك أو بأحد من أسرته ضعف أو سقم !

” ” ”

رحم الله من مضى . .

وأصلح الله من بقى !

وأعثر الله الراشدين على ميراث لا ينفد .

ميراث الفقراء ! !

الكتاب القادم

العمارة والبيئة

م . حسن فتحي

رقم الإيداع	١٩٧٨/٢٩٥٣
الترقيم الدولي	ISBN ٩٧٧-٢٤٧-٢٧٦-١

٧٨/٦٨ ق

طبع بمطابع دار المعارف (ح.م.ع.)

هذا الكتاب

خلق الإنسان ضعيفاً . . ومن هنا قد يطمح
الإنسان إلى القوة ، أو هو يرهبها ، أو يحترمها . .
ومن هنا أيضاً يتفاضل الناس ويتمايزون . .
والفقراء من الناس . . فقراء اليد . . وليسوا
فقراء الفكر بالتبعية ، بل إن ميراثهم يمثل الثراء
الذي امتد إلينا قوياً خالداً . .
وهذه جولة شائقة في ميراثهم العظيم الذي
ينعكس يوماً عن يوم على حضارة العرب والعالم
أيضاً . .